



SACRED OATH

World on fire (Heavy Metal)

Année de sortie : 2010
 Nombre de pistes : 11
 Durée : 58'
 Support : CD
 Provenance : Acheté

Quatre albums, un Best Of et un Live entre 1987 et 2010 cela n'est pas beaucoup je vous l'accorde...par contre si je vous annonce la discographie votre vision des choses pourrait évoluer...

Un vinyl, A Crystal Vision (1987), ré édité deux fois en CD dont une fois par Sentinel Steel avec des bonus (1999), le Best Of A Crystal Revision (2005), Darkness Visible (2007) chroniqué sur ce site, Live In Germany (2008) également sur ce site, Sacred Oath (2009) et enfin World On Fire (2010)...

Six CD sortis en 10 ans c'est déjà plus significatif, surtout avec un rythme fou de (quasiment) une sortie par an depuis 2005 !

Pourtant SACRED OATH reste un des excellents groupes de l'Underground, peu ou pas connu...

J'avais adoré Darkness Invisible et je n'ai pas encore découvert Sacred Oath, j'étais curieux de découvrir ce cru 2010 !

D'entrée Sweet Agony, Meet Your Maker et The King Must Die m'ont envouté et charmé !

Beaucoup moins IRON MAIDEN que sur Darkness Invisible, là j'ai l'impression d'écouter du ARMORED SAINT période Symbols Of Salvation en version plus Heavy, puissante et « actualisé ». Du parfait qui fera l'unanimité, car très abordable !

Le chant, toujours aussi efficace, de Rob THORN est un vrai plus pour ce groupe américain qui sait proposer de vraies compositions, parfois alambiquées comme The King Must Die (ou Sandrider) !

Suite à ces trois morceaux, le reste de l'album me paraîtra moins excitant, sauf le long Sandrider et ses plus de huit minutes, qui sera un titre au final convaincant.

Coté production on frôle le parfait pour le style !

N'abordez pas cet album sous un angle « Headbanging » ou « Riff refrain » ou vous serez « déçus » ; prenez plutôt la découverte de cet album comme une exploration en territoire connu.

Par contre je le répète, dommage que la magie des trois premiers titres n'ait pas continuée tout au long de l'album...Frontline (et son pourtant superbe solo), Face Of Evil, Drums Of War, When The War Is Over, On Death Row et World On Fire (avec ses belles mélodies vocales) sont de bons titres, calmes ou Heavy, mais j'attendais plus et mieux, comme si le groupe s'était dispersé, désuni, en voulant parfois rendre « trop actuelles » ses racines 80's (comme On Death Row limite Thrashy).

World On Fire restera un album correct sur la longueur, mais il manque assurément de cohésion et de style défini ! Dommage, il faudra peut être prendre un peu plus de temps pour le prochain....



Style : Heavy Metal
Partie Artistique: 3/5
Intérêt pour les Fans de 80's Heavy Metal: 4/5
Intérêt pour les Fans de Métal traditionnel en général: 4/5
RASKAL The French Warrior : 16/20
RASKAL L'Objectif : 17/20

RASKAL

Site(s) Internet
www.sacredoath.net

Label(s)
Angel Thorne