

MOTORHEAD
Another perfect day (Hard Rock)

Année de sortie : 1983
Nombre de pistes : 10
Durée : 37'
Support : CD
Provenance : Acheté

Nous avons décidé de vous faire découvrir (ou re découvrir) les albums qui ont marqué une époque et qui nous paraissent importants pour comprendre l'évolution de notre style préféré.
Nous traiterons de l'album en le réintégrant dans son contexte originel (anecdotes, etc.)...
Une chronique qui se veut 100% "passionnée" et "nostalgique" et qui nous l'espérons, vous fera réagir par le biais des commentaires ! .....
Bon voyage !
Le choc est réel lorsque, fin 1982, Fast Eddie quitte brutalement MOTORHEAD et s'en va former le plus mélodique FASTWAY. Le choc est grand aussi lorsque Lemmy annonce que le remplaçant est l'ex-WILD HORSES et ex-THIN LIZZY, Brian ROBERTSON. Si l'homme n'a pas besoin de démontrer son talent, il lui est nécessaire de faire ses preuves au sein du trio le plus dangereux de la planète, son style étant à l'opposé du hard rock punkisant du trio. Ce line-up, pour étonnant qu'il soit, enregistre contre toute attente un des plus grands albums de MOTORHEAD, toutes périodes confondues.
Lorsque parait Another Perfect Day, le constat est clair : si les guitares sont saturées à l'envie, les compositions, toutes d'une efficacité remarquable, sont ce que le groupe a proposé de plus musical et mélodique depuis le début de sa carrière. Alors que Brian ROBERTSON se démarque d'emblée de son illustre prédécesseur en ajoutant des effets et autres réverbérations à ses guitares, et cela dès le très rentre dedans Back At The Funny Farm, Lemmy, sans changer son timbre de voix, adopte, comme c'est le cas sur Shine, un chant presque doux et bienveillant, tandis que Dancing On Your Grave montre une facette plus réfléchie et mélodique de ce que peut faire MOTORHEAD.
Rock It, avec son riff simple, répétitif et rentre dedans, marque un retour aux sources. On revient en terrain conquis, ce qui se confirme avec le plus lent et obsessionnel One Track Mind, le direct Marching Off To War. Tales Of Glory vise sans conteste l'efficacité, et atteint très aisément cet objectif en voiyant le groupe appuyer sur l'accélérateur.
La grande réussite de MOTORHEAD avec Another Pefect Day est que le groupe varie les plaisirs, s'éloignant de la brutalité qui a fait sa réputation. La saturation est là, mais l'ensemble se fait plus fin et groovy, apportant une âme qui n'existait pas avec Fast Eddie CLARKE. La courte BD qui accompagne la pochette intérieure illustre bien l'état d'esprit général lorsque, dans la case 2, Animal s'étonne auprès de Lemmy « Il est un peu musical, non ? » Bien que montant en 20ème position des charts anglais, ce disque fut dans l'ensemble mal accueilli. Bien qu'étant une des plus grandes réussites artistiques de MOTORHEAD, il reste un des albums les plus sous estimés et mal aimés du trio. Pour ne rien arranger, le torchon brûle entre Lemmy et ROBERTSON qui préfère n'en faire qu'à sa tête et refuse d'écouter les consignes

© www.metal-integral.com

vestimentaires voulues par son boss. La légende veut même que le guitariste soit monté sur scène vêtu d'un spandex rose… Pas très en accord avec l'image de« groupe le plus dangereux du monde ». En décembre, MOTORHEAD se sépare de son guitariste, annulant de fait les dates de la nouvelle tournée qui devait commencer.
L'album, une nouvelle fois illustrée par Joe PENTAGNO, est le reflet du trouble que traversent Lemmy et Animal : une période douloureuse à vivre, qui prendra bientôt fin.
Retrouvez les autres chroniques de ces groupes "Coup de Coeur" en utilisant le moteur de recherche sur la page des chroniques (Lien "Chroniques" au niveau du menu). Rechercher les mots: Oldies but goldies.

METALMP

Site(s) Internet
www.imotorhead.com

Label(s)
Bronze

© www.metal-integral.com