



QUEEN
Innuendo (Rock)

Année de sortie : 1991
Nombre de pistes : 53
Durée : 12'
Support : Vinyl
Provenance : Acheté

Nous avons décidé de vous faire découvrir (ou redécouvrir) les albums qui ont marqué une époque et qui nous paraissent importants pour comprendre l'évolution de notre style préféré.

Nous traiterons de l'album en le réintégrant dans son contexte originel (anecdotes, etc.) ...

Une chronique qui se veut 100% "passionnée" et "nostalgique" et qui nous l'espérons, vous fera réagir par le biais des commentaires !

Bon voyage !

1991, QUEEN est de retour pour son dernier album studio avec Freddie MERCURY.

Accouché dans la douleur (Freddie, malade, nous livre ses dernières partitions), Innuendo est une oeuvre intense, flamboyante et triste.

En janvier sort le single Innuendo et la surprise est immense !

Voilà un premier single long de plus de 6 minutes, absolument dantesque avec un pont de guitare hispanisante type flamenco absolument renversant !

Hommage au gigantesque Steve HOWE (YES) venu prêter son talent pour l'enregistrement de ce passage époustouflant !

Et malgré ce format peu radiophonique, ce premier single offre un succès commercial au groupe en se hissant dans les tops des charts internationaux.

Toute comparaison avec le Bohemian Rhapsody n'est pas usurpé !

Par ailleurs, Innuendo n'est-il pas en quelque sorte une des meilleures productions du groupe depuis A Night At The Opera ?

Je ne suis pas loin de le penser en tout cas !

Car Innuendo possède plusieurs facettes du talent du groupe et est au final assez varié.

Headlong, sur lequel Brian MAY démontre toute sa classe est un titre puissant aux guitares acérées.

Et comparé au I'm Going Slightly Mad, titre ultra mélodique, groovy et presque pop par certains atours, original et atypique en tout cas, Headlong fait office de chanson Heavy !

I Can't Live with You et Hitman sont les petits frères de Headlong.

Aussi beaux, cela va de soit sur ce chef-d'œuvre !

J'adore également le Ride The Wild Wind, titre une fois de plus atypique mais ô combien émouvant avec cette rythmique diabolique, ce groove rock, ses claviers divins et la voix de Freddie, encore et toujours, parlée ou chantée qui nous tient en haleine...

Difficile de ne pas penser aux derniers souffles de l'artiste... Il a enregistré son chant dans ses quelques moments de regain d'énergie...

All God's People est du QUEEN dans toute sa splendeur, théâtral à souhait avec un clin d'oeil au blues mais aussi à la pop.

Freddie déclare son amour à sa chatte sur Delilah, composition assez atypique une fois encore... (Delilah, tu me fais sourire quand je suis sur le point de pleurer...)

Freddie se sait condamné et il met toutes ses dernières forces dans cet album.

Et nous dit au revoir avec un autre chef-d'œuvre du groupe, l'inimitable The Show Must Go On !

Une chanson à ne pas écouter les soirs de cafard !

D'ailleurs, ce slow sera sur les ondes à partir d' octobre, au moment ou Freddie décline et se rapproche de la mort...

Il tire sa révérence le 24 Novembre 1991.

Côté ballades, Innuendo est incroyablement pourvu avec un Don't Try So Hard déchirant, la voix de Freddie semblant descendre du ciel...

These Are The Days Of Our Lives est une belle ballade nostalgique et émouvante.

Bijou est comme son nom l'indique une petite pièce précieuse finement taillée qui introduit divinement le final The Show Must Go On...

Ce dernier album de QUEEN est un chef-d'œuvre d'écritures ciselées aux mélodies d'une fin de vie douloureuse d'un des plus impressionnants chanteur, auteur, compositeur, interprète de tous les temps !

Le rideau est tombé, il nous reste la musique, nos émotions...

QUEEN :

Freddie MERCURY : Chant

Brian MAY : Guitare

Roger TAYLOR : Batterie

John DEACON : Basse

Retrouvez les autres chroniques de ces groupes "Coup de Coeur" en utilisant le moteur de recherche sur la page des chroniques (Lien "Chroniques" au niveau du menu). Rechercher les mots: Oldies but goldies.

RéMIFM

Site(s) Internet

www.queenonline.com/

Label(s)

EMI