COEXISTENCE

Flow (Metal)

Année de sortie : 2011
Nombre de pistes : 10
Durée : 67'
Support : CD promo
Provenance : Reçu du groupe

Voilà un groupe qui porte fort bien son nom. COEXISTENCE, par la magie de la toile (YouTube), est la rencontre du talentueux guitariste français Grégory GIRAUDO et du jeune chanteur suédois tout aussi talentueux Carl LINDQUIST. Formé en 2008, le groupe produit un premier EP en 2009, Carrion Comfort. Puis en 2011, accompagné de Nicolas KASBARIAN (guitares), Florent POULHES (basse) et Jérémy VANNEREAU (batterie), ils nous proposent leur premier album : Flow.
Sur les 10 titres que comporte l'album, 4 sont issus de la démo. : Carrion Comfort, Twisted Soul, Seize the Day et Layarteb. Les titres écrits par Grégory et Carl, d'une indéniable maturité d'exécution, sont fortement ancrés dans un Métal puissant, viril et efficace. Et flirtent avec un courant Métal Progressif (Web Of Oppression, Unspoken) voire Extrême (toute proportion gardée !). La rythmique alterne rapidité, énergie, sans jamais être trop agressive, avec des plages plus calmes, plus sereines. Quelques breaks disséminés ici ou là viennent chahutées les lignes mélodiques, quasi constantes, qu'appliquent avec brio les guitares. Guitares parfois plus lourdes (Lord Of War), parfois au son plus Heavy. L'écriture et la structure des compositions laissent la place à des développements instrumentaux où les soli se font alors rageurs (Flow, Lord Of War). Et confèrent un solide caractère à l'ensemble. Le chant, quant à lui, est tout bonnement excellent ! En parfaite osmose avec la musique, Carl est capable d'agressivité comme de sagesse, selon l'atmosphère du moment (Web Of Oppression). Un régal ! Et quelle assurance. La ballade A Rose To Wither à mi-album (qui nous permet aussi de souffler !), avec sa guitare acoustique, est magnifique, pleine d'émotion.
Flow se termine sur un titre fleuve tout en ambiances et nuances, Akira, de plus de 24 minutes, où le groupe semble reprendre et récapituler tout ce qu'il nous a proposé jusque-là, en incorporant un passage violons / claviers. Passage qui prend un tour quelque peu symphonique. Je pense que c'est là un aspect musical que COEXISTENCE devrait approfondir dans l'avenir, car très réussi et original.
Servi par un son et une production irréprochables, un artwork et un logo soignés (Alexandre BONVALOT), ce premier album franco-suédois, maîtrisé de bout en bout, est une sérieuse réussite, pleine de promesses pour l'avenir. Et une bien belle découverte en ce qui me concerne.

BEN

© www.metal-integral.com