



IDENTITY

Serenity (Melodic Extrem Metal)

Année de sortie : 2011
 Nombre de pistes : 10
 Durée : 60'
 Support : CD
 Provenance : Reçu du groupe

Le projet IDENSITY émerge en 2008 suite à la rencontre de Jean-Philippe OUAMER (batterie et claviers) et Alain ARCIDIACONO (guitare solo). Quelques mois plus tard, avec l'arrivée du chanteur Christophe FERREIRA DA SILVA et du bassiste Jonathan BARTOLO, le groupe élabore déjà ses premières compositions, qu'il défend sur scène à partir de 2010, renforcé par Antoine LEBOSSELIER (guitare rythmique). IDENSITY, également rejoint par Mayline GAUTIE au violon, vient de publier un premier album autoproduit, le très remarqué Serenity.

IDENSITY se revendique d'un Death Metal Progressif, tendance suggérée par une mention portée au dos de la pochette (« 60 Minutes of Progressive Death Metal ! »). Les titres de l'album comportent des rythmiques d'une brutalité indéniable. Cependant, The Hatred ou Night Terror semblent plus proches du Thrash que du Death Metal, eu égard notamment au fort muting appliqué aux guitares. En tout état de cause, la virtuosité des musiciens doit être soulignée. Les époustouflantes parties lead réalisées par Alain, dont celles de Man In The Masses, peuvent en témoigner.

Par ailleurs, le style adopté par Christophe est caractéristique des musiques extrêmes. Sa voix se fait fréquemment gutturale. Néanmoins, il délaisse régulièrement les ambiances plombées et se distingue dans des parties en chant clair, très efficaces sur Night Terror par exemple.

Outre ces changements d'ambiances, IDENSITY propose de lourds mid-tempos tels que Ocean Of Sand ou Do Not Forget, s'illustrant alors dans un registre qui a fortement influencé les pionniers du Death Metal. Ses aptitudes mélodiques ne doivent donc pas être négligées. Cet atout est particulièrement mis en évidence par les arpèges d'intro de New Year's Eve. Une telle plage, de même que Picture, offre ainsi une certaine accalmie, même si le Death y reprend parfois ses droits en matière de chant.

Enfin, Serenity présente des aspects symphoniques, obtenus au moyen des violons et des claviers. On accordera une mention spéciale à ceux-ci sur l'inquiétant instrumental Let's Introduce qui constitue, comme son nom l'indique, la véritable intro de l'album.

Pour différentes raisons, il est ainsi justifié de rattacher IDENSITY aux courants Metal Progressif autant qu'au Death Metal. Saluons ce premier effort d'une grande qualité, qui devrait permettre au groupe d'élargir son audience.

CHOUMAN

Site(s) Internet

www.idensity-metal.com
www.myspace.com/idensity



Label(s)

Auto Production