



SCORPIONS

Comeblack (Hard Rock)

Année de sortie : 2011
 Nombre de pistes : 14
 Durée : 53'
 Support : CD
 Provenance : Reçu du label

Je ne vais pas revenir en détail sur la longévité du plus grand groupe allemand de Hard rock et de rock tout court qui effectue en 2011 et 2012 sa toute dernière tournée mondiale. Résumer l'histoire de SCORPIONS revient en fait à décrire les quatre décennies passées.

Les années 70 ont montré un groupe de Hard rock novateur, avec un guitariste vraiment hors norme, Uli Jon ROTH et des albums réussis comme In Trance ou Virgin Killer.

C'est vraiment dans les années 80 que le groupe explose sur le plan international : tournées gigantesques et énormes succès commerciaux et artistiques de disques tels que Blackout ou Love at First Sting. A cette époque, le groupe, amené par la paire de guitaristes Rudolf SCHENKER et Matthias JABS incarne incontestablement ce qu'il se fait de mieux en Hard rock (AC/DC sur la pente descendante dans la deuxième partie de cette décennie). Rien ne résiste à la tornade SCORPIONS à son apogée, comme en témoigne leurs prestations scéniques incroyables, gravées sur le Word Wild Live notamment.

SCORPIONS connaît ensuite la traversée du désert dans les années 90, un lent et inévitable déclin accentué par les vagues grunge et neo metal.

Le groupe ne lâche pas prise et revient en force dans les années 2000 avec des albums de très bonne qualité : Unbreakable, Humanity - Hour I et le dernier Sting in The Tail en 2010.

Comeblack serait donc leur dernier opus studio, sans être pour autant un véritable album. En effet, la première partie est constituée de réenregistrements des grands classiques du groupe.

Rythme of Love provient du sous-estimé Savage Amusement, extrêmement critiqué en 1988 pour sa production trop aseptisée mettant les guitares en second plan et un son très commercial. Les SCORPIONS ont voulu très justement réparer cette erreur et le réenregistrement de cet excellent titre constitue pour moi une totale réussite.

No One Like You 2011 a évidemment plus de panache que sa version initiale de 1982. De même, la rythmique marteau pilon de The Zoo 2011 prend ici une toute autre puissance, la frappe du batteur James KOTTAK apportant à ces anciennes compositions un punch et un groove indéniables.

La reprise des ballades Wind of Changes et bien sûr Still Loving You n'a d'intérêt que pour une chose : entendre ces mélodies planétaires avec la voix de Klaus MEINE 20 et 25 ans après la sortie des originaux. Intéressant pour les fans ultimes de réécouter ces classiques sachant que la voix de Klaus a forcément changé, proposant ainsi des tonalités sensiblement différentes tout en restant dans le même feeling.

La deuxième partie nous dévoile les véritables influences du groupe à trouver dans les sixties :

- Tainted Love de Gloria JONES popularisé par SOFT CELL en 1981 en période New Wave (puis par Marilyn MANSON et bien d'autres...) est joué de façon classique mais efficace.

- Children of the Revolution de T REX gagne à mon goût la palme de la reprise la plus réussie, où comment Klaus MEINE fait revivre avec talent ce vieux titre perdu.

- Across The Universe est un titre écrit par les BEATLES, donc une superbe chanson à la base. Version Klaus MEINE, ce titre dégage une très forte émotion, magnifique !

- Tin Soldier (SMALL FACES), All Day And all of the Night (KINKS), Ruby Tuesday (ROLLING STONES) sont habilement revisités par SCORPIONS dans un registre heavy rock.

Comeblack se termine hélas par un gros bide : Sting Loving You chanté en duo avec Amandine BOURGEOIS. Le timbre de la gagnante de la Nouvelle Star 2008 ne colle pas avec le style romantique du slow. De plus, sa voix, mixée en retrait dans les refrains est couverte par celle de Klaus, où est donc l'intérêt ? Amandine BOURGEOIS étant aussi signée sur la major Sony Music, ceci expliquant cela... ? L'idée de base consistait à remercier la France pour l'immense accueil réservé à ce morceau culte en le revisitant avec quelques paroles en français. Une mission qui aurait pu être réussie avec un vrai duo, partagé avec une chanteuse de classe et un chant tout en français... Vraiment raté.

Hormis ce gros loupé, Comeblack demeure très plaisant, tout comme la majorité des albums de SCORPIONS quand on y pense, bien composés, bien interprétés, bien produits et bien chantés. Car, en live, malheureusement, la voix de Klaus MEINE qui peine en puissance et dans les aigus, ce n'est plus du tout ça !

Le temps est venu d'arrêter, The Final Sting Tour sera leur dernière tournée. Respect pour cette légende du Hard rock.

NOCTUS

Site(s) Internet

fr-fr.facebook.com/Scorpions

the-scorpions.com

Label(s)

Sony BMG