



BAD ENGLISH

Bad english (Hard Rock)

Année de sortie : 1989
 Nombre de pistes : 13
 Durée : 62'
 Support : CD
 Provenance : Acheté

Nous avons décidé de vous faire découvrir (ou redécouvrir) les albums qui ont marqué une époque et qui nous paraissent importants pour comprendre l'évolution de notre style préféré.

Nous traiterons de l'album en le réintégrant dans son contexte originel (anecdotes, etc.) ...

Une chronique qui se veut 100% "passionnée" et "nostalgique" et qui nous l'espérons, vous fera réagir par le biais des commentaires !

Bon voyage !

Parler de BAD ENGLISH, c'est évoquer un super groupe qui a tenu ses promesses sur un album, Bad English en 1989 !

Je vous déconseille pour ma part le second (Backlash 1991), un vraie douche froide écossaise !!!

Ce Bad English propose 13 chefs-d'oeuvre entre Hard-Rock mélodique, Hard-FM, British Rock et une touche d'Aor !

Un must quoi !

Au chant, John WAITE, à la guitare, mon chou, Neal SCHON, Jonathan CAIN aux claviers, Ricky PHILLIPS à la basse et Dean CASTRONOVO aux fûts !

John et Ricky se connaissent bien car ils ont fondé le groupe anglais THE BABYS.

Neal et Jonathan vivent depuis plusieurs années un succès mérité avec JOURNEY.

Dean est déjà réputé dans le métier, il rejoindra d'ailleurs Neal dans JOURNEY et nous retrouverons les deux compères sur un autre must en 1992, le premier HARDLINE.

Bref, l'équipe est au top, encore fallait-il écrire des titres intéressants !

C'est le cas, même trop à mon sens !

Cet album ne connaît aucune faiblesse !

Il y a le côté Rock anglais mélangé avec l'Aor de JOURNEY avec un côté Hard-Rock ultra mélodique !

Tous les instruments sont à la fête, du chant impeccable de John WAITE, aux guitares de Neal (un festival d'intelligence !!! (écoutez Forget Me Not entre autre !)), à Jonathan et ses claviers subtils mais indispensables au succès de chaque composition, le tout soutenu par une rythmique parfaite.

Le génial américain auteur compositeur interprète producteur Mark SPIRO apporte sa touche à la réussite de cet album avec 2 co-écritures. (Heaven Is A Four Letter Word et Forget Me Not).

La ballade de Diane WARREN When I See You Smile fait partie de ses meilleures compositions.

L'interprétation est superbe !

Nous retrouvons aussi en toute fin d'album un excellent titre, Don't Walk Away, écriture de Andy

HILL, compositeur et producteur anglais et Peter SINFIELD, compositeur anglais qui a travaillé pour entre autre KING CRIMSON, EMERSON, LAKE & PALMER.

David ROBERT (chanteur, compositeur, producteur) et Todd CERNEY, compositeur (CHEAP TRICK, LOVERBOY) apportent aussi leur contribution par la co-écriture de quelques titres.

Enfin, un chef-d'oeuvre ne le serait pas sans un mixage et une production parfaites.

Nous y retrouvons des "pointures" de l'époque dont Richie ZITO à la production !

Voilà aussi comment se construit un "must", quand chacun, en restant à sa place apporte son talent, ses émotions, son feeling...

Cet album en regorge !

En tout cas un album qui continue à rendre meilleur mes journées, et ce depuis 1989 !

Retrouvez les autres chroniques de ces groupes "Coup de Coeur" en utilisant le moteur de recherche sur la page des chroniques (Lien "Chroniques" au niveau du menu). Rechercher les mots: Oldies but goldies.

RÉMIFM

Label(s)

Epic