



AQME

Epithete, dominion, epitathe (Metal)

Année de sortie : 2012
 Nombre de pistes : 11
 Durée : 44'
 Support : CD promo
 Provenance : Reçu du label

Epithete, Dominion, Epitathe est le 6ième album du groupe AqME. Et s'accompagne du départ du chanteur Thomas, qui est d'ors et déjà remplacé par Vincent PEIGNART-MANCINI. Fidèle à sa ligne de conduite, cette formation française (Thomas (chant), Charlotte (basse), Julien (guitare) et Etienne (batterie) en 2012) régalez depuis plus de 12 ans ses fans avec son Métal puissant et moderne, aux atours Hardcore et Death, se démarquant quelque peu depuis En L'Honneur De Jupiter de ses origines Néo Métal. Produites de belle façon par le suédois Magnus LINDBERG, ces 11 nouvelles compositions laissent éclater de nouveau toute la verve et la rage d'AqME.

Puissants et mélodiques sont les titres Idiologie, avec comme souvent des paroles engagées, Quel Que Soit Le Prométhéen (Ou Le Nihiliste), Luxe Assassin et son final Death, Marketing Armageddon, La Dialectique Des Possédés et son avenant côté plus typé Métal. Adieu ! assène un Rock Métal carré. Si AqME souffle la plus part du temps le chaud bouillant, il sait aussi ralentir le tempo à l'intérieur d'une composition, pour mieux rebondir, comme sur le sombre et plus lourd Epithete, Dominion, Epitathe aux accents d'un TOOL et son final tellurique, L'Empire Des Jours Semblables, My English Is Pretty Bad où Thomas est accompagné au chant par Stéphane BURIEZ et Junior RODRIGUEZ (je dois avouer que ce titre ne m'a pas spécialement accroché...), "Plus Tard" Vs " Trop Tard". Thomas glisse tour à tour d'un chant hurlé à un chant clair, ménageant des bouffées d'air presque apaisantes au milieu d'une certaine rugosité. Tel est le cas sur Epithete, Dominion, Epitathe, L'Empire Des Jours Semblables, ou le superbe 110.587, plus ou moins sombre et mélodique, avec sa rythmique martiale.

Une fois de plus, le groupe frappe fort et porte haut les couleurs d'un Métal moderne français, avec sincérité et passion. A ne pas en douter, les fidèles comme les nouveaux fans du groupe trouveront ici de quoi sustenter leurs doses d'AqME.

ADDITIF OCTOBRE 2012

AQME et le label at(h)ome nous proposent, à l'occasion de l'arrivée au sein du groupe de son nouveau chanteur Vincent PEIGNART-MANCINI, ce double cd collector. Le 1er cd est ni plus ni moins Epithete, Dominion, Epitathe, album sorti en avril 2012 et chroniqué ci-dessus. L'illustration de la pochette est ici "relookée", le sapin et la cime montagnarde se retrouvant dans le bon sens ! Le second cd, EP de 24 minutes : Les Sentiers De L'Aube, présente 3 nouveaux titres inédits, enregistrés avec Vincent : Tout S'Effondre, Fils Ingrat et Autolyse. Exit les passages de chant clair de Thomas, Vincent se concentrant uniquement sur le chant "hurlé", écorché vif. Suivent 3 titres live, enregistrés aussi avec Vincent : 2 issus du dernier album : Idiologie et Luxe Assassin, et un titre de l'album Polaroids & Pornographie (2004) :



Pornographie.

AQME prouve ici, s'il en est besoin, que la scène est vraiment son terrain de jeu privilégié, libérant une énergie et une fougue communicatives et contagieuses !

BEN

Site(s) Internet

www.facebook.com/aqmeofficiel

www.myspace.com/aqme

www.aqme.com

Label(s)

AT(h)OME