

USELESS CONCEPT

Mysterious impact (Metal)

Année de sortie : 2012
Nombre de pistes : 12
Durée : 50'
Support : CD
Provenance : Reçu du groupe

Originaire d'Ile-de-France, USELESS CONCEPT (UC), formé au milieu des années 90 par Daniel ULJAZS (batterie) et Rudy PUZIN (basse), rédigeait un premier EP en 2001, Illusive Horizon, puis 2 ans plus tard un LP 10 titres, Somewhere Else (chroniqués sur METAL INTEGRAL n°21 et 25 version papier). Tous deux étaient accompagnés au chant par Bertrand TINGUELY et aux guitares par Christophe DAUPTAIN. Leur musique entremêlait Rock, Métal et Progressif, compositions captivantes et singulières, tout parallèle avec des aînés se révélant fort délicat ! Après un long silence musical de 9 ans, le groupe revient en force nous délivrer un nouvel album, Mysterious Impact. Nouveau line up aussi, Christophe DAUPTAIN cédant sa place à un autre Christophe, HEINTZ, aux guitares. Mais aussi au chant, où le groupe accueille un ouragan vocal, Sandrine HUMBERT.
Ces 12 nouvelles compositions sont de nouveau ancrées dans ce métissage intrinsèque de styles, marque déposée depuis ses débuts par le groupe, allant du Rock burné à des déflagrations Métal, ceinturées par de courts ardillons progressifs. UC s'en va aussi côtoyer les frontières du Blues sur le mélodique Grim Reaper, avec sons d'harmonica. Consciousness possède un petit atour atmosphérique, avec son passage classisant et sons de flûte, que nous retrouvons de façon éphémère aussi sur Live And Learn. Sur sa bio., UC cite en références TOOL, ZZ TOP, PORCUPINE TREE, MOTÖRHEAD, EVANESCENCE et bien d'autres... Hum... pourquoi pas... Je crois que c'est surtout au niveau du "bien d'autres" qu'il faut se tourner !
Mais je pense que la force, le caractère, la qualité d'écriture, originale sans être anémique, résident dans la faculté qu'a le groupe à avoir recours (et à en jouer !) à des contrastes sonores. Contrastes qui alternent plages calmes et posées avec des passages solides gorgés d'énergie et d'électricité (Empathic Experience, Highest Mountain), comme sur Live And Learn, plus ou moins lourd avec son surprenant fragment Funky délivré par la guitare, Amy et son refrain enlevé, où perce des sons de sitar (crois-je...), What A Bad Day et son refrain mélodique et ses quelques notes de claviers / piano, Alone et son jeu métronome de batterie, Leaving you, moins inspiré où Daniel délivre un solo de batterie hard rockeur, Until The End, Métal plus fluide. La voix, le chant de Sandrine s'acoquinent parfaitement avec ces flux et reflux de tonicité et de vigueur, renforçant ce sentiment contrasté. Tour à tour énervé, irrésistible, apaisant, sage voire doux, comme sur la superbe ballade Vain Prayers, simplement accompagné par la guitare acoustique, sa prestation et sa prestance sont tout simplement époustouflantes. Quelle maîtrise ! L'album se clôt sur la composition sans doute la plus mélodique, Van Prayers II, magnifique d'émotion, où, après avoir penser à Pat BENATAR, Christina SCABBIA et consoeurs, c'est vers Anneke VAN GIERSBERGEN que va ma réflexion. Malgré ses fières références, le chant de

© www.metal-integral.com

Sandrine n'est absolument pas "Métal" mais emprunte ces quelques comparaisons pour leurs caractères et leur talents. Et comment alors ne pas songer aux prestations d'Aurélia de EOLE ou de Marie de FROZEN TIME !
Mysterious Impact frappe fort, avec ses 12 titres mélodiques, soignés et percutants, distincts voire incomparables sans être inacessibles, laissant éclater toute l'homogénéité et l'expérience du groupe. Retour d'USELESS CONCEPT sur ma platine hautement réussi !

BEN

Site(s) Internet
www.uselessconcept.com
www.myspace.com/uselessconceptband

Label(s)
Auto Production

© www.metal-integral.com