



## SABATON

Carolus rex (Heavy Metal)

Année de sortie : 2012  
 Nombre de pistes : 12  
 Durée : 47'  
 Support : 2CD  
 Provenance : Acheté

SABATON est un groupe fondé en 1999 originaire de Suède dont les caractéristiques principales sont de faire de constantes références à la guerre, tant dans les tenues de scène (pantalons militaires) que les paroles de leurs chansons. Après 12 ans de stabilité, le groupe a subi un immense changement de line-up, puisque seul le chanteur Joakim BRODEN et le bassiste Pär SUNDSTRÖM subsistent du groupe original.

L'album Carolus Rex est donc un album de transition que je me réjouissais de découvrir et, ma foi, il passe assez bien la rampe. Produit par Peter TÄGTGREN (membre notamment d'HYPOCRISY et de PAIN qui parmi bien d'autres a produit DIMMU BORGIR, IMMORTAL, THERION ou DARK FUNERAL), cet album conceptuel est entièrement consacré à l'Empire Suédois des 16ème et 17ème siècles.

On y retrouve le phrasé particulier de Joakim BRODEN et sa manière inimitable de rouler le "r", le tout sur des titres Heavy mélodiques assez épiques bien composés.

L'album est essentiellement fondé sur des riffs Heavy Speed et des chœurs présents, parfois agrémentés de voix féminines (The Lion From The North), un titre à la fois martial et presque symphonique comme Gott Mit Uns faisant parfois songer à GRAVE DIGGER, dans la qualité des refrains qui restent assez facilement en tête, comme sur les titres Carolus Rex ou Poltava. SABATON maîtrise parfaitement le Speed mélodique avec des titres comme A Lifetime Of War, mais aussi les riffs plus martiaux, guerriers et percutants aux guitares incisives, comme dans 1648, dans le Heavy binaire à l'excellente ligne de basse The Carolean's Player ou encore Long Live The King. Le groupe ne dédaigne pas non plus les cavalcades de guitares à la IRON MAIDEN (Killing Ground) et nous gratifie même d'un titre en Suédois avec le conclusif Ruina Imperii.

L'édition limitée 2 CD se termine par une reprise assez personnelle et intéressante du Twilight of The Thunder God d'AMON AMARTH, tandis que le second CD reprend l'intégralité de l'album dans une version en suédois : original !!!

En résumé, mon avis est positif, même si, sur la durée, l'album manque peut-être un peu d'originalité et reste assez linéaire, notamment dans l'articulation des titres.

**HELVERIC**

### Site(s) Internet

[www.sabaton.net/?fbclid=IwAR2N2M7\\_emCVnhX4O71w0LvTyV6fgnvUknEC5z2eFai2yfb2\\_Bdga5AF](http://www.sabaton.net/?fbclid=IwAR2N2M7_emCVnhX4O71w0LvTyV6fgnvUknEC5z2eFai2yfb2_Bdga5AF)  
[www.facebook.com/sabaton/](https://www.facebook.com/sabaton/)