



## MICK POINTER BAND

Marillion's "script" revisited (Prog Heavy / Prog Metal / Prog Rock)

Année de sortie : 2014

Nombre de pistes : 11

Durée : 96'

Support : 2CD

Provenance : Reçu du label

En 1983, sortait Script For A Jester's Tear, premier album de Mick POINTER (batterie, à l'origine de la création du groupe anglais), FISH (chant, et quel chant !), Pete TREWAVAS (basse), Steve ROTHERY (guitares) et Mark KELLY (piano / claviers). MARILLION était né. "Débarqué" par le groupe qu'il a créé, Mick sera remplacé par Ian MOSLEY. Suivront Fugazi (1984), Misplaced Childhood (1985) et Clutching At Straws (1987) avant que FISH quitte à son tour MARILLION, remplacé par Steve HOGARTH. Si le groupe ne change pas de nom, sa musique va progressivement, sous l'impulsion du nouveau chanteur, changer d'orientations et d'incarnations. De Seasons End (1987) à Sounds That Can't Be Made (2012), la discographie de MARILLION est maintenant riche de nombreux albums studio et live. Notons toutefois aussi que le line up est inchangé depuis 1987.

Enregistré sur scène par le MICK POINTER BAND le 16 mars 2013 au Cultuurpodium Boerderiz à Zoetermeer (Pays Bas), ce double album Marillion's "Script" Revisited fête donc les 30 ans de l'original. Le batteur d'ARENA Mick Pointer s'en entouré de Nick BARRETT (guitares - PENDRAGON), Brian CUMMINS (chant - CARPET CRAWLERS, THE SECURITY PROJECT), Ian SALMON (basse - INFINITE SUNDAY...) et Mike VARTY (claviers - LANDMARQ) pour revisiter ce premier album Script For A Jester's Tear (cd 1), ainsi que 5 singles et b-sides (cd 2).

J'ignore si les fans (et ils sont nombreux) de la première heure y retrouveront leur compte. Quelque part, cela m'importe peu, puisque (égoïstement ?) j'ai pris un grand plaisir à l'écoute de ces "versions". Sans faire preuve de passéisme ni comparaisons stériles, inutiles (et d'un intérêt douteux) avec l'original, je trouve l'ensemble de la prestation excellent, convaincant, le chant musclé de Brian est parfois troublant de mimétisme vis à vis de celui de FISH. Ces 11 compositions, ici ou là modifiées, allongées, me ramènent à une période (adolescente) où le Rock lumineux, chatoyant, coloré, mélodique, frais, novateur et théâtral de MARILLION ne quittait guère mes platines et radiocassette. Pas plus qu'il ne le fait maintenant d'ailleurs !

Je vous laisserai donc (qui a dit lâchement ?) vous faire votre propre opinion à l'écoute de ce double album, disponible auprès de BUILT BY FRANCE ([www.builtbyfrance.com](http://www.builtbyfrance.com)).

cd 1 :

Script For A Jesters Tear - 9'44

He Knows, You Know - 5'24

The Web - 10'17

Garden Party - 7'04

Chelsea Monday - 8'11

Forgotten Songs - 10'43



cd 2 :

Three Boats Down From The Candy – 5'11

Charting The Single – 5'01

Grendel – 19'23

Market Square Heroes – 6'34

Margaret – 9'35

**BEN**

Site(s) Internet

[www.mickpointer.com](http://www.mickpointer.com)

Label(s)

VERGLAS MUSIC