TEN
Albion (Hard Rock)

Année de sortie : 2014
Nombre de pistes : 10
Durée : 56'
Support : MP3
Provenance : Reçu du label

Quelle joie, quel bonheur de vous écrire enfin :
TEN sort ce mois de Novembre 2014 son album référence !
C'est le onzième du groupe et Gary HUGHES a enfin trouvé la formule magique :
A savoir, donner de l'émotion à son chant, plus varié et augmenté de choeurs discrets, subtils et fort utiles ! Et puis ce retour à un Hard-Rock très mélodique, avec des lignes de chant accrocheuses et des refrains imparables est absolument jouissif !
Là dessus, rajoutez une rythmique parfaite, des claviers intelligents allant parfois chercher des sonorités modernes et un boulot des guitares impressionnant (rythmiques et soli), que manque-t-il encore cette fois ?
Rien !
Car le mixage de Dennis WARD est réussi (il "masterise" aussi l'album) et la production de Gary sonne bien !
Voilà, pour moi, TEN prend enfin tout ce qu'il a d'excellents dans sa carrière débutée en 1996 et nous le propose sur Albion.
J'ai toujours apprécié Gary HUGHES, en solo sur ses premières années (1994-1996), sur différents projets, Bob CATLEY, HUGO etc. mais trouvais toujours à redire, quid de la production, du chant plus impersonnel, d'une recherche plus rock épique pas toujours à mon oreille, de mélodies un peu fanées...
Albion remet les pendules à l'heure et hisse le groupe dans le top des groupes de Hard-Rock mélodique !
Gary a voulu un album plus nerveux, c'est réussi !
D'entrée de jeu, Alone In The Dark Tonight se révèle comme un single parfait même si ce n'est pas ce titre choisi comme premier single ! Riff de guitare superbe, refrain accrocheur avec un "Tonight" qui reste gravé au cerveau !
Nous sommes du niveau du The Name Of The Rose avec un meilleur mixage et production ! La rythmique batterie est superbe sur ce titre !
Plus classique mais toujours aussi enjoué Battlefield confirme cette superbe entame d'album !
Je suis saisi, je me dis enfin du grand TEN !
It's Alive, avec ses sonorités de claviers fantastiques enfonce le clou, bonne rythmique bien lourde et un chant entraînant, la voix est passée dans les machines mais ça sonne. Ce titre est un peu plus heavy par endroit et bien senti !
Albion Born qui suit est l'hymne de l'album ! Refrain entêtant, "son" ambiance celtique, nous voilà parti sur des terres de contrées à vertes prairies... Braveheart n'est pas loin ! Quelle chevauchée fantastique ! J'en redemande ! A faire danser un celte mais pas que ! Un titre un

© www.metal-integral.com

peu dans l'esprit du Over The Hill And Far Away du regretté Gary MOORE !
Arrive enfin la ballade et Gary a toujours su en écrire de très belles, c'est le cas sur ce Sometimes Love Take The Long Way Home, un rien 80' dans ses sonorités de claviers, même si couplés à de plus modernes ! C'est un titre de "FM" dont HUGHES a le secret ! Magnifique ! Il y a de l'émotion dans la voix, c'est beau !
A Smugglers Tale relance l'album divinement, introduction moderne à la GENESIS avant un retour au Hard-Rock mélodique qui tient la rampe sur ce Albion. Bravo ! Je siffle la mélodie de chant, gagné !
Vient le single Die For Me et ses 7 minutes 38 délectables ! Quel titre !
Cela me fait constater que le titre d'ouverture est le plus court, 4'32 et qu'aucun engourdissement ne se fait sentir...
Ce premier single a quelque chose de très Hard-FM comme j'aime à définir cette musique ou le clavier opère comme une deuxième guitare ! Parfait et le refrain de ce single est vraiment bien !
L'album va-t-il tenir encore 3 titres sur ce niveau élevé ?
Oui !
It Ends This Day, avec le retour de sonorités modernes tient le fil conducteur de l'album ! Hard-Rock mélodique, enjoué, guitare moderne, rythmique rentre dedans ! Gary est gonflé à bloc et amène un refrain délectable à nouveau ! Un titre à rebondissement qui rappelle tout ce que TEN a approché jusque ici ! Superbe !
Nouvelle ballade en plage 9 avec du piano et une ligne de chant qui prend aux tripes, aux miennes en tout cas. Gary passe de l'anglais à l'italien sur un refrain très variété italienne. Je verrai bien un ténor venir interprété ce titre en duo sur scène ! Les radios italiennes pourraient bien se saisir de ce titre et en faire un "Hit" ! Il y a beaucoup de mélancolie sur ce Gioco D'Amore ! Plus variété, cette ballade possède tous les atouts pour conquérir un large public. Je profite de cette neuvième composition pour souligner la qualité mélodique des soli de guitares, ici encore !
Wild Horses vient compléter ce magnifique Albion en maintenant la barre très haut !
L'introduction fait craindre à une troisième ballade mais le titre reprend le chemin de l'énergie par miracle et intelligence d'écriture et ne donne qu'une envie, remettre la première piste en route...
Bref, pour moi, cet Albion est le meilleur album de TEN, une réussite de bout en bout de plus de 56 minutes qui reprend le meilleur des 10 albums passés !
A noter que TEN s'est engagé à en donner la suite début 2015 !
Gary arrivera-t-il à maintenir un tel niveau ? C'est tout le bien que je lui (et me) souhaite !
Bravo TEN !
TEN 2014 :
Gary HUGHES : Chant, Choeurs, Programmation,
Dann ROSINGANA : Guitares,
Steve GROCOTT : Guitares,
John HALLIWELL : Guitares,
Steve MCKENNA : Basse,
Darrel TREECE-BIRCH : Claviers,
Max YATES : Batterie.
Karen FELL : Choeurs.

© www.metal-integral.com

RéMIFM

Site(s) Internet
www.tenofficial.com/
www.facebook.com/TenOfficial

Label(s)
Rocktopia Records
Cargo Records

© www.metal-integral.com