



AVANTASIA

Ghostlights (Symphonic Metal)

Année de sortie : 2016
 Nombre de pistes : 13
 Durée : 75'
 Support : MP3
 Provenance : Reçu du label

Ghostlights est le 7ème album (déjà !) du projet AVANTASIA porté par les épaules du génial Töbias SAMMET (EDGUY). 15 ans d'existence et de magnifiques créations...mais comment fait donc ce petit diable de lutin qui jongle entre ses deux projets et continue d'être aussi productif et inventif ? Une bonne dose de talent, l'amour de la musique et l'expérience tout simplement : un cocktail parfait pour toujours être d'attaque et enchaîner les hits comme s'il en pleuvait ! Mais alors AVANTASIA 2016, c'est comment ?

La question mérite d'être posée tant ce fameux opéra métal a grandi avec le temps et s'est trouvé une marque de fabrique bien à lui. Attention, ne pas confondre avec EDGUY, le premier projet de SAMMET, son groupe qui lui, tourne depuis plus de 20 ans dans une veine plus Heavy et plus agressive.

Pourtant lors des deux premiers opus d' AVANTASIA, c'est la période Theater Of Salvation et Mandrake avec EDGUY et il est impossible de séparer alors ces projets à l'exception notable du fait que Töbias a créé (ou créé à nouveau !) le concept opéra métal qui comprend l'engagement et l'implication de nombreux musiciens, notamment des chanteurs mais pas que. C'est ce qui différencie alors les deux projets à l'époque car pour le reste, le compositeur allemand nous pondait à la chaîne du Heavy Metal un poil Speed et qu'il s'amusait à appeler Bombastic avec bonheur tant les refrains étaient imparables et les titres en eux mêmes étaient mémorables à la première écoute. The Scarecrow marque un tournant dans la carrière d' AVANTASIA car les chansons commencent à être beaucoup plus variées allant même jusqu'à frôler le caricatural rock commercial. Qu'importe les remarques, Töbias poursuit ses expérimentations sans se soucier du qu'en dira-t-on et revient avec un double album en 2010 puis un Mystery Of Time plus que réussi en 2013.

Ce Ghostlights 2016 est dans la même veine que les précédents opus. N'allez pas y chercher un poil de Metal Opera Part I ! La musique, l'inspiration et la créativité de SAMMET ne souffre presque d'aucune limite, cet album nous fait voyager pendant plus d'une heure dans un univers bien défini et reconnaissable entre mille : celui d'un AVANTASIA du 21e siècle.

Ghostlights transporte par ses ambiances et la qualité de ses refrains magnifiés par des orchestrations majestueuses. Il sait y faire le bougre, et avec Sasha PAETH aux manettes et Miro RODENBERG à la rescousse, c'est une sorte de dream team qui s'exprime. Une grosse production, des ambiances travaillées et des chorus boostés, c'est encore une fois la marque du projet. A nouveau encore, le plaisir d'entendre chanter non seulement Tobi mais également et pèle mèle Michael KISKE, Jorn LANDE, Bob CATLEY, Ronnie ATKINS (rien de bien nouveau me direz vous...) mais aussi Dee SNIDER, Sharon DEN ADEL, Marko HIETALA, Geoff TATE, Herbie LANGHANS excusez du peu ! Sans oublier Bruce KULIK et Oliver HARTMANN à



la guitare....ça vous pose tout de suite le niveau.

Alors encore une fois, c'est un peu la fête à l'écoute : les invités s'en donnent à cœur joie et la férocité de Jorn fait un malheur sur la magnifique pièce de 12mn qu'est Let The Storm Descend Upon You tandis que KISKE magnifie l'excellentissime Ghostlights....vraie pièce speed metal comme il sait toujours en faire. En bonne place également dans le style à l'ancienne mais que Tobi maîtrise à merveille The Haunting et Unchain the Light. Décoiffant ! Pour le reste une touche de Gothic New Wave avec le chant de LANGHANS sur Draconian Love et là encore un refrain entêtant. Que dire de la première chanson intitulée Mystery Of A Blood Red Rose qui, outre de constituer la chanson promo de Ghostlights, participera à un concours afin de peut être représenter l' Allemagne à l' Eurovision. Sacré Tobi ! Il est vrai que ce morceau qu'un MEAT LOAF en grande forme n'aurait pas renié est calibré radio avec un nouveau refrain easy listening, des chœurs "à la Tobi" et un thème entraînant !

De façon générale et un peu comme l'histoire de l'album qui poursuit la réflexion menée sur le temps, la perception du réel et de l'irréel ainsi que de la vérité, l'album nous emmène dans le voyage cérébral du personnage passant par tous les questionnements et toutes les émotions, voyage mouvementé parfaitement restitué musicalement par la variété des morceaux.

Perçu de façon générale comme le plus sombre des albums d' AVANTASIA, je n'irai personnellement pas jusque là sachant que la plupart des refrains offrent cette fameuse lumière, cette joie ou cet espoir qui pousse à vivre et à découvrir encore plus....la vérité, l'album, la vérité de l'album ! A vous d'en faire ce que vous en ressentez finalement un peu comme les meilleurs livres sont ceux dont on écrit la moitié !

Les 75 minutes (avec la chanson bonus) nous plongent dans l'univers, dans la musique et la carrière de SAMMET. Beaucoup de plaisir à la première écoute tant le maestro sait inventer des refrains marquants, mais aussi jouer subtilement des moments de contrastes entre les parties calmes précédant les parties enlevées...qui n'en prennent que plus d'ampleur sans toutefois verser dans l'excès et la surenchère. Ghostlights est un album riche qui ne se tarira pas avec le temps, ce qui lui vaut mon 18/20. Par expérience je flashe sur les titres très Heavy Speed mais au bout de quelques écoutes ce sont les pièces les plus travaillées qui attirent mon attention.

Un album complet avec, je le pense, tout ce qu'on pouvait attendre de mieux de la part de sieur Töbias !

On a désormais hâte de voir tout ce joli cirque sur scène !

Rendez-vous dans les mois à venir !

Mystery Of A Blood Red Rose

Ghostlights

HELLFIRE PACO

Site(s) Internet

www.facebook.com/avantasia/

www.tobiassammet.com

Label(s)

Nuclear Blast