



MICHAEL SCHENKER FEST

Resurrection (Hard Rock)

Année de sortie : 2018
 Nombre de pistes : 12
 Durée : 53'
 Support : CD
 Provenance : Acheté

J'ai connu Michael SCHENKER avec UFO et Obsession en 1978 et le fameux live Strangers In The Night en 1979. Ils font partie même aujourd'hui des albums que j'emmènerai sur une île déserte. Ensuite l'aventure a continué avec Lovedrive de SCORPIONS qui lui aussi m'a marqué au fer rouge. Son départ pour fonder MSG n'a pas altéré mon admiration pour l'Allemand, tous les albums studios ont usés ma platine et surtout le One Night At Budokan(1982). Son association avec Robin MCAULEY et les Perfect Timing et Save Yourself plus FM m'ont encore attiré. Et puis j'ai écouté d'une oreille moins intéressée tout ce qu'il a pu sortir depuis. Il a eu une traversée du désert dans le milieu des années 2000 liés à ses problèmes d'égo et d'alcool. Il a remonté peu à peu la pente avec TEMPLE OF ROCK que j'ai écouté avec intérêt sans succomber à l'homme à la Flying V. Alors qu'est ce qui a fait que je me retrouve à chroniquer ce Resurrection ? Cela tient souvent à pas grand chose, à un ressenti, un son, un titre. Ici c'est le cas car en entendant Warrior le passé a ressurgit et mon envie d'en savoir et d'en écouter plus m'a paru évident. L'instinct ? Peut être ou le « feeling » ? Une sorte de déclic est venu sans crier garde. La pochette que je trouve fort réussie annonce le meilleur, la présence du logo du MSG me conforte dans mon idée. La participation des trois chanteurs légendaires me met l'eau à la bouche. Les Graham BONNET, Robin MCAULEY, Gary BARDEN et Doogie WHITE(TEMPLE OF ROCK) vont se partager le micro. Dès Heart And Soul sur une rythmique diabolique Robin MCAULEY lance idéalement sur des rails cet album. Michael SCHENKER et Kirk HAMMETT de METALLICA, grand admirateur de l'Allemand et invité de prestige s'échangent des solos survoltés en incendiaires. C'est le feu déjà ! Warrior avec les quatre vocalistes fait figure de hit. Mid tempo à l'ambiance pesante mais néanmoins mélodique au refrain imparable, ce Warrior me conforte dans mon idée que le « SCHENK » est de retour. Intro à l'orgue (normal vu le titre) Take Me To The Church est entraînant et super mélodique. J'aime les nappes d'orgue et la voix de Doogie WHITE. Le solo est du pur SCHENKER !!! J'aime ça ! Je suis emballé ! Plus Classic Rock Night Moods emmené par la voix reconnaissable entre mille de Graham BONNET fait dans le MSG « traditionnel ». Hyper agréable, j'apprécie ce riff entêtant. La rythmique soutenue de The Girl With The Stars In Her Eyes et le groove phénoménal de ce titre ne me laisse pas indifférent. C'est percutant comme le solo du maître. Le brûlot qu'est Everest est forgé dans l'esprit d'un Armed And Ready ou d'un Assault Attack. Touches « Classic Rock » de nouveau pour Messin' Around énergique et rythmé ou un Gary BARDEN plein de verve et en pleine forme mène la manœuvre. Du tout bon ! On dépasse la vitesse limite avec un Time Knows When It's Time déjanté, presque speed. Refrain enjoué et chœurs bien mélodiques équilibrent le tout. Robin MC AULEY chante toujours aussi bien. Le double solo du guitare héro me retourne les sens. Intro grandiloquente



et Anchors Away nous fait remonter le temps, RAINBOW et UFO ressurgissent. Doogie WHITE est époustoufflant et le solo tout en feeling est superbe. Tout bon album de Michael SCHENKER se doit de contenir un instrumental digne du nom. Tels les Into The Arena ou Captain Nemo, Salvation possède la signature du virtuose. Mid tempo bien mélodique Livin' A Life Worth Livin' est comme j'aime. Comme pour Warrior les quatre vocalistes se succèdent sur The Last Supper. Le morceau axé principalement sur la mélodie régale mes oreilles. Le refrain persuasif reste en tête. Le mixage de Michael VOSS (PHANTOM V, RADIATION ROMEOS, SILVER, WOLFPACK, CASANOVA) que je trouve un peu trop brut et linéaire à mon goût n'est pas un frein à ce superbe album. Absolument rien de réhabilitaire et je peux affirmer qu'après plusieurs écoutes je n'y fais plus attention. J'ai aussi beaucoup aimé le travail de la section rythmique avec Scott GLEN à la basse et surtout la frappe « chirurgicale » de Ted MCKENNA. Un album où j'ai le plaisir d'entendre de nouveau les trois chanteurs originels de MSG et de me délecter du timbre exceptionnel de Doogie WHITE. Et puis bien sûr le retour du Michael SCHENKER splendide guitare héro que j'aime, inspiré et incisif. Un album compact, nerveux, mélodique, rock, la « résurrection » est bien là ! Passons à table avec eux, un bon festin nous attend !

Warrior : cliquez ici

Heart & Soul : cliquez ici

Take Me To The Church : cliquez ici

LAUDROME26

Site(s) Internet

www.facebook.com/MichaelSchenkerRocks/

www.michaelschenkerhimself.com/home.php

Label(s)

Nuclear Blast