



DAUGHTRY

Cage to rattle (Rock)

Année de sortie : 2018
 Nombre de pistes : 10
 Durée : 39'
 Support : CD
 Provenance : Acheté

Les trois premiers albums de Chris DAUGHTRY sont pour moi trois indispensables de ce Rock alternatif musclé et hyper mélodique. Et puis en 2013 sort Baptized très électro Pop. Et malheureusement, fini les guitares cinglantes et les rythmiques bien Rock. Malgré un bon single Waiting For Superman je n'arrive pas à m'y faire. Alors quand j'ai entendu le premier single de Cage To Rattle, Backbone, j'ai apprécié tout en étant un peu décontenancé. Même si la guitare revient elle reste en retrait et je retrouve la voix bien en avant et la mélodie conquérante. Finalement, j'accroche !

Je vois à la co-écriture un certain Marti FREDERIKSEN (AEROSMITH, DEF LEPPARD, 3 DOOR DOWN, OZZY, Mick JAGGER).

C'est peut être pour cela que le morceau a un esprit bien Rock. Mon interrogation fut grande, allais-je avoir droit à tout un album comme ce Backbone ? Et bien non, moi qui espérait tant ce retour aux sources à des sonorités à la SHINEDOWN ou NICKELBACK j'en suis pour mes frais. Mais alors le fan que je suis des débuts avec des hits comme It's Not Over (N° 4) ou Home (N°25 aux USA en 2006), qu'allait-il en penser ? Ce revirement, cette évolution, qui devrait conquérir un public plus large et coller avec les attentes des radios US, sont-ils à des fins commerciales ou es-ce voulu par l'artiste ? Je n'ai pas de réponse ici. Après ces interrogations, la question que je me suis posée fut : es-ce que cet album me plaît ? Et bien : Oui. Quand j'entends un White Flag au refrain imparable doté de cette voix si puissante, je suis emballé. Chris DAUGHTRY a ce quelque chose d'envoûtant dans son timbre et sa façon de chanter. J'aime sa voix et quand il « pousse » comme c'est le cas sur ce titre, il booste la mélodie avec force et conviction. Ça en devient Rock ! Un Stuff Of Legends à la basse bien présente et au groove contagieux est du même acabit. La guitare s'invite même pour un solo. Si tout n'est pas dans ce style le reste de l'album est vraiment gorgé de très très belles mélodies. J'ai apprécié un Deep End certes Pop, mais au refrain prenant. La voix de Chris DAUGHTRY assoit considérablement l'impact mélodique. Un Just Found Heaven plus sombre et épuré aux sonorité électro me fascine littéralement. La mélodie et ses chœurs ont de quoi plaire. La ballade As You Are est construite autour d'une mélodie délicate et limpide. Le très Pop Death Of Me et son piano est simplement superbe. Honnêtement, si vous êtes amateurs de mélodies romantiques comme moi, vous allez adorer. Bad Habits est assez nerveux, et là les rythmes électros se font plus pressants. Cela n'enlève en rien en la qualité de cette composition. Le refrain est très percutant et persuasif ! Croyez moi ! Back In Time évolue un peu dans le même registre, un électro Pop au refrain soigné et puissant. Un mélancolique Gravity et son refrain hyper mélodique et "catchy" fait partie de mes titres préférés. A noter la très belle production de Jacquire KING (Tom WAITS, KING OF LEONS, Buddy GUY, KALEO). Il a su garder un certain

« punch » et une nuance à la musique de Chris DAUGHTRY. Celui qui a vendu presque dix millions d'albums dans le monde, dont deux ont été N°1 aux Etats Unis : Daughtry en 2006 et Leave This Town en 2009 n'a pas fini de truster le haut des "charts". Les récents « scores » confirment l'intérêt porté à ce Cage To Rattle : N°10 aux USA, N°14 en Grande Bretagne, N° 40 en Australie, Canada, N°37 en Allemagne, N° 8 en Suisse.

Un album Pop très très agréable que j'ai beaucoup apprécié.

Backbone : [cliquez ici](#)

Deep End : [cliquez ici](#)

LAUDROME26

Site(s) Internet

www.daughtryofficial.com/

www.facebook.com/daughtry/

Label(s)

RCA Records