



RENAUD HANTSON'S FURIOUS ZOO

Permanent neurotic beginner (Hard Rock)

Année de sortie : 2018

Nombre de pistes : 17

Durée : 63'

Support : CD promo

Provenance : Reçu du label

Renaud HANSTON est un touche à tout, un artiste au sens noble et riche du terme. Je l'ai découvert avec SATAN JOKERS et les albums les Fils Du Métal en 1983 et Trop Fou Pour Toi en 1984. Ensuite j'ai suivi sa carrière à la fois éclectique et prolifique. Il a participé à deux Opéras Rock avec Michel BERGER et Luc PLAMONDON (Starmania, Notre Dame de Paris). Il a enregistré avec quelques noms connus comme le batteur Simon PHILLIPS (TOTO) ou le bassiste Dave BRONZE (Eric CLAPTON). Il a joué ou collaboré avec William SHELLER, Michel BERGER, France GALL, Francis LALANNE, JJ GOLDMAN (choeurs). C'est un touche à tout qui a même écrit son autobiographie en 2012 " Poudre aux Yeux" où il se livre courageusement sur son addiction à la cocaïne. En cette année je le retrouve aussi sur l'original et ambitieux Symphonik Kommandoh de SATAN JOKERS et sur le projet SUMMER STORM du luthier, guitariste Patrice VIGIER. Renaud HANTSON multiplie les activités et il est avide de nouvelles expériences. Il est en perpétuelle recherche et se remet en question en permanence.

Ce Permanent Neurotic Beginner est un mélange de toutes ses influences musicales, de tout son vécu et de ses épreuves de la vie.

C'est un batteur, chanteur, auteur compositeur de talent au même titre que les Kelly KEAGY (NIGHT RANGER), Gil MOORE (TRIUMPH) ou Dean CASTRONOVO (JOURNEY, REVOLUTION SAINTS). L'album contient dix sept titres autant dire que j' en ai pour mon argent. Attention pas de "moins bien ici", que de la qualité, des compositions certes parfois bien différentes mais toujours de très haute tenue. Moi qui suit un grand « consommateur » de Big Rock/Hard US, j'y trouve mon bonheur. Un Voice Of My Silence a des allures de XYZ, DOKKEN. Le refrain est excellent et le mixage en avant de la voix de Renaud HANTSON est une réussite.

Le nerveux Incredible est du VAN HALEN ou Mr BIG à la française (ce n'est pas péjoratif !). Le mid tempo bien mélodique Heaven Is (Where You Are) est un beau mariage entre AC/DC et GOTTHARD (album G). Plus Hard Rock classique Number One n'en est pas moins carré et efficace. Le rythmé Anytime Anywhere (non ce n'est pas une reprise de GOTTHARD !) au refrain travaillé voit le guitariste Michael ZURITA effectuer un superbe solo. Ce guitariste est très très bon. Sa démonstration à la guitare sèche dans le style flamenco sur l'instrumental Fernando & Lucia est impressionnante. Un hommage déguisé, je suppose, à Paco DE LUCIA mort en 2014. Parfois FURIOUS ZOO fait dans le Heavy Métal. Un It's Kills Me aux guitares rentre dedans met le feu aux poudres. L'agressivité d'un SKID ROW et surtout de SATAN JOKERS sont tout de même canalisées sur un refrain plus mélodique. Un Face To Face au groove insistant (cette basse !) suit la même route mais le refrain et ses choeurs Pop garde le coté entêtant qu'il faut. Un morceau m'a particulièrement conquis, je veux parler de Strong aux

atours reggae et à la mélodie très AOR. Un hit !! Renaud HANTSON s'attaque aussi à quelques reprises. Et je dois avouer que son interprétation est convaincante car il y amène sa touche personnelle. Je suis très friand de America de David ESSEX (1974) au groove entraînant. J'aimais déjà beaucoup ce titre quand il est sorti. Tout cela me rappelle mon adolescence ! Le School's Out de ALICE COOPER et son riff légendaire prend joyeusement un coup de jeune. Ain't No Mountain High Enough Hit de Nickolas ASHFORD et Valérie SIMPSON (N°1 aux USA en 1970) est à la fois Rock et Soul. La voix de Renaud HANTSON s'adapte à tous les styles. La guitare emmène la reprise du A Horse With No Name de AMERICA(1971) au refrain très Pop. La ballade bluesy de Ain't No Sunshine, un titre de Bill WITHERS de 1971 permet à Renaud HANTSON de jouer sur l'émotion. Après cet exercice de "revisite" du passé avec mention très bien vient l'examen des ballades. En plus de Ain't No Sunshine, elles sont au nombre de trois. Et j'aime bien les trois ! Mélancolique Let It Rain est très prenante et attachante. La mélodie et le refrain sont superbes. Plus classique sûrement Hello L A s'écoute quand même facilement. J'ai un penchant pour Now He Has Gone qui m'a un petit peu fait penser à Born To Touch The Feelings de SCORPIONS (album Taken By Force 1977) de par cette voix féminine. La mélodie est vraiment magnifique, elle me transporte également dans ces grandes ballades des PROCOL HARUM ou MOODY BLUES. La fin épique et ses chœurs grandioses sont un délice.

Renaud HANTSON et FURIOUS ZOO se sont hissés au niveau des meilleurs du genre. Un album qui va en surprendre plus d'un, un de ceux qui reste très très longtemps sur votre platine. Un musicien et un artiste au talent incroyable qui franchit encore une étape dans sa déjà si belle carrière.

Strong : [cliquez ici](#)

America : [cliquez ici](#)

LAUDROME26

Site(s) Internet

www.facebook.com/furiouszoofanpage

www.hantson.com/

www.facebook.com/renaudhantsonfans/

Label(s)

Brennus Music