



## VOIE DE FAIT

Ange ou démon (80's & 90's Re-releases)

Année de sortie : 2019

Nombre de pistes : 9

Durée : 35'

Support : CD

Provenance : Acheté

A vrai dire, j'avais fini par me faire une raison, ou plutôt par renoncer à voir un jour une réédition CD de l'unique album de VOIE DE FAIT, me résignant de fait à user le 33 tours originel paru chez Arabella en 1982. Aujourd'hui largement oublié, ce groupe parisien fit toutefois pleinement partie de cette vague de groupes français de Hard Rock et de Heavy Metal s'exprimant dans leur langue natale à la fin des années 70 et au tout début de la décennie suivante : TRUST, OCEAN, TNT, SATAN JOKERS... Doté d'une pochette pour le moins kitsch et un brin desservi par une production un peu sèche et rêche ainsi que par un mixage manquant d'épaisseur et de puissance, Ange Ou Démon n'en demeure pas moins un témoignage vivace de cette scène française alors bouillonnante.

Les caractéristiques principales du répertoire de VOIE DE FAIT résidaient dans des duels de guitares hérités du meilleur JUDAS PRIEST et de IRON MAIDEN, groupe alors montant auquel VOIE DE FAIT empruntait en outre un goût certain pour les changements de rythmes et de tempos. Qui plus est, la clarté de l'ensemble ainsi que quelques rythmiques carrées et tranchantes assuraient le lien avec le Hard Rock racé des UFO et autres SCORPIONS.

Autre trait de caractère majeur de VOIE DE FAIT, son chanteur Lounas OURRAD développait des lignes de chant dans un registre haut perché, nerveux et percutant. Les oreilles contemporaines habituées à des approches plus graves et grondantes peuvent être surprises mais, à l'époque, les groupes de Hard et de Heavy qui optaient pour de telles acrobaties aiguës étaient légions et les fans validaient avec ardeur de telles pratiques ! En l'occurrence, le vocaliste de VOIE DE FAIT s'en sortait bien, combinant maîtrise et expressivité, en dépit d'un mixage qui avait tendance à l'enterrer un peu au détriment des guitares, avec pour conséquence fâcheuse de rendre les paroles un peu difficiles à décrypter de prime abord.

Heureusement, le livret de cette réédition comprend tous les textes qui témoignent souvent d'une volonté de décrire les travers de la société française de l'époque. Si le texte du morceau éponyme privilégie un classique registre sexuel et fantasmatique, on croise des instantanés plus profonds sur la jeunesse en déshérence, la justice aveugle, la délinquance, les préjugés raciaux et sociaux, l'affairisme, la société sans horizon. Pas d'analyses profondes, pas de grands discours, juste des regards sincères et lucides qui prouvent, s'il en était encore besoin, 1° que la société française allait déjà bien mal il y a 37 ans, 2° que le Rock, plus particulièrement le Hard Rock, n'ont pas attendu le Rap pour porter ces thèmes !

Pour les fans de la première heure, cette réédition inattendue fait office de divine surprise, tandis qu'à l'heure du revival généralisé, la nouvelle génération gagnerait à découvrir les groupes de cette génération.

Vidéo de Pas Plus De 16 Ans : [cliquez ici](#)



**ALAIN**

Label(s)

No Remorse