



## BLUE ÖYSTER CULT

The symbol remains (Hard Rock)

Année de sortie : 2020

Nombre de pistes : 14

Durée : 62'

Support : CD

Provenance : Acheté

J'éprouve toujours une certaine fascination quand j'évoque le nom de BLUE ÖYSTER CULT. Autour du groupe, de ses pochettes, de ses paroles, de son logo, un mystère entoure leur carrière. Je l' ai découvert à mon adolescence avec Tyranny And Mutation et Secret Treaties. Je possède pratiquement toute la discographie. Quelques albums sont plus orientés FM comme Agent Of Fortune, Revolution By Night, Cültosaurus Erectus ou Fire Of Unknown Origin ou le superbe Imaginos. Des singles comme Don't Fear The Ripper (N°12 USA) et Burnin' For You (N°40 USA) sont de véritables hits. Curse Of The Hidden Mirror est leur dernier album en date sorti en 2001. Il a été réédité cette année d'ailleurs. Alors cette nouvelle offrande m'apparaît comme une réelle surprise. Certes il ne reste que Eric BLOOM (chant, guitares, claviers) et Donald" Buck" DHARMA ROESER (chant, claviers, guitares) de la formation originelle mais qu'importe. Il faut souligner que Allen LANIER (claviers, guitare) est décédé en 2003. Tandis que Albert BOUCHARD (batterie) et Joe BOUCHARD (basse, chant) ont quitté le groupe (même si Joe apparaît ici comme invité). BLUE ÖYSTER CULT est associé à des producteurs célèbres comme Sandy PEARLMAN (THE DICTATORS, SHAKIN' STREET), décédé en 2016. Martin BIRCH (IRON MAIDEN, RAINBOW, WHITESNAKE) qui est mort cette année a lui aussi apporté sa pierre à l' édifice des américains. BLUE ÖYSTER CULT a, à ce jour, vendu plus de 25 millions d'albums dans le monde ! Excusez du peu ! Revenons au présent et partons dans l'univers de ce nouvel album ! Les deux premiers morceaux vont inéluctablement et directement vous faire penser à ce que le groupe écrivait dans les années quatre vingt. Chantés par Eric BLOOM et Buck DHARMA That Was Me et Box In My Head sortis en singles sont une belle entrée en matière dans le monde du BLUE ÖYSTER CULT. À noter que fidèles à leurs habitudes, les musiciens magnifient les textes de John SHIRLEY, un auteur de science fiction américain. C'est parfait ! La surprise vient avec cette sublime power-ballade Tainted Blood très axée AOR. Elle est chantée par le nouveau venu Richie CASTELLANO (chant, guitares, claviers) qui je trouve a beaucoup amené au groupe. Un peu de jazz, de pop, pour le dansant Nightmare Epiphany dont le refrain est du pur BLUE ÖYSTER CULT. Composé par Richie CASTELLANO, Edge Of The World est un super morceau très hard rock mélodique. The Machine et ses claviers vintage est très entraînant, le refrain et ses harmonies vocales sont séduisants. Le solo bluesy amène une touche nostalgique très appréciable. C'est encore Richie CASTELLANO qui est aux vocaux. Harmonica et pur rock'n'roll (presque Rockabilly) font bon ménage sur un Train True (Lennie's Song) très rythmé. Les paroles de l'excellent The Return Of St Cecilia sont l'oeuvre du "rock critic" Richard MELTZER, celui même qui avait écrit les textes pour Burnin' For You. Le retour aux sources, aux fondamentaux est bien la ligne de conduite de ce nouvel album. Le hard rock influencé par le psychédélique ressort de cette chanson. Le



heavy métal cher à METALLICA est flagrant sur Stand And Fight. Les californiens revendiquent d'ailleurs que les New Yorkais sont une de leurs influences. En 1998 ils avaient ainsi repris Astronomy. Changement de décor avec Florida Man qui développe une mélodie au ton plus léger et "fun". Une ambiance plus classique d'un Cultausaurus Erectus plane sur ce morceau. Mystère, mysticisme, fantastique et musique se mêlent pour un épique The Alchemist. C'est du grand BLUE ÖYSTER CULT, celui des Sole Survivor ou des The Blade. Une super composition qui me conforte dans mon idée que le retour au premier plan est bien là. Le mid tempo bluesy Secred Road a quelque chose d'envoûtant. Je retrouve les chœurs typiques des américains. Le solo de guitare est excellent. Plus "classic hard rock", There's A Crime fait dans l'énergie et l'efficacité. Le très mélodique Fight évolue entre psychédélique et AOR. Encore un très bon morceau, inspiré et toujours marqué par cette empreinte très singulière du monde BLUE ÖYSTER CULT. Ce renouveau, cette renaissance est soulignée par le fantastique "artwork" du génial Stan W DECKER. Déjà son travail sur les albums 45 th Anniversary, Live In London et lheart Radio Theater NYC2012 était magnifique. Là il se surpasse avec ce design, moderne, inventif et qui respecte tous les codes du groupe légendaire. Le BLUE ÖYSTER CULT est de retour ! C'est une nouvelle inattendue, presque incroyable et le fan que je suis ne peut que s'en réjouir. Si vous êtes fan comme moi, précipitez-vous sur The Symbol Remains, frissons, nostalgie et plaisir assurés !

**BLUE ÖYSTER CULT :**

Eric BLOOM : Guitares, claviers, chant,

Donald "Buck DHARMA" ROESER : Guitares, claviers, programming, chant,

Richie CASTELLANO : Guitares, claviers, programming, chant,

Danny MIRANDA : basse, chœurs,

Jules RADINO : batterie, percussions, chœurs,

Produit par : Eric BLOOM, Buck DHARMA, Richie CASTELLANO,

Mixé par : Tom LORD-ALGE (THE ROLLING STONES, U2, SIMPLE MINDS, Peter GABRIEL...)

Mastering : Ted JENSEN (Sterlind Sound)

That Was Me : [cliquez ici](#)

Box In My Head : [cliquez ici](#)

Tainted Blood : [cliquez ici](#)

The Alchemist : [cliquez ici](#)

**LAUDROME26**

Site(s) Internet

[www.facebook.com/blueoystercult](http://www.facebook.com/blueoystercult)

[www.blueoystercult.com/](http://www.blueoystercult.com/)

Label(s)

Frontiers Records