



## DEEP VEIN / HYPOKRAS

Ancestral death metal terror (Melodic Extrem Metal)

Année de sortie : 2010

Nombre de pistes : 40

Durée : 9'

Support : CD

Provenance : Reçu du groupe

Début des années 90 en France, le death metal explose avec LOUDBLAST, AGRESSOR, MASSACRA en vrais leader d'un style issu du thrash devenu plus brutal, plus rapide et plus morbide. Cette scène connaît un véritable essor et de nombreux groupes hexagonaux émergent, avec une qualité parfois variable... Ce split CD DEEP VEIN / HYPOKRAS, bien que sorti plus tard, rend hommage au death metal ancestral de cette période.

Après 4 ans dans EVITERNITY, Rickhou (chant) s'associe avec Deinos qui vient de quitter GOLEM dans le but de jouer du death bigourdan ! HYPOKRAS voit ainsi le jour en 1997.

Rickhou chante depuis le milieu des années 80 au sein de CRAZY HAMMER, NECROPSY, BRAIN DEATH, EVITERNITY puis HYPOKRAS et BACK TO ROOTS. Quant à Deinos, il joue (des instruments de torture !) dans GOLEM, TANAHAUZER et EVITERNITY.

Le nom du duo provient bien sur de la célèbre boisson médiévale mais version customisée avec un K. Une première démo K7 est produite mais se pose rapidement le problème de trouver un (bon) batteur... Sans se prendre la tête, HYPOKRAS utilise une boîte à rythmes et c'est parti ! Pour cette raison, aidé par Stéphane ELKINE, le groupe pyrénéen ne restera qu'un projet studio auteur d'un seul album Dead & Hungry sorti finalement en 2002 sur Warpath Records, à plus de 1000 exemplaires et épuisé !

Discographie complète d'HYPOKRAS :

Terror 1 Demo 1997

Dead & Hungry Demo 1998

Dead & Hungry Full-length 2002 1 (70%)

Metal 'til Death / Brutal Deadly Insane Split 2007

Ancestral Death Metal Terror Split 2010

Infernal Alliance Split 2015

Je vais à présent aborder le split CD Ancestral Death Metal Terror de DEEP VEIN (death metal de Poitiers) avec HYPOKRAS. D'abord, j'aime bien cette pochette noire et blanc mélangeant sex gore et morbide. Certains la trouveront de mauvais goût, moi elle me plaît ! de même que l'excellent titre de ce split qui plante le décor.

Les deux groupes proposent une version old school du death metal. DEEP VEIN joue sur les ambiances avec une intro lugubre et très traditionnelle pour le style. Le tempo se révèle lent et inquiétant sur Perversity Circles avec un bon riffing. Burning Your Blood passe à la vitesse supérieure et je trouve les nombreux breaks intéressants comme celui à la basse. La reprise d'Anoint The Chosen d'INCANTATION en dit beaucoup sur les influences US de DEEP VEIN, un death tortueux et malsain.

DEEP VEIN : 14/20



Je vais davantage m'attarder sur HYPOKRAS que je trouve plus consistant. Premier constat, il n'est vraiment pas évident de deviner que la batterie est électronique tant sa sonorité paraît presque naturelle, vraiment un bon point. De plus, je suis plutôt surpris par la qualité du son en général, assez puissant et clair, loin des standards parfois basiques des productions underground et franchement nettement meilleur que celui de DEEP VEIN. Quand on sait que ce projet s'inscrit dans une démarche fun et 100% plaisir, je félicite le travail soigné et de précision. Pour exemple, je vous invite à visionner Deathhead, un montage très réussi dans lequel un thrash death metal direct se pose sur des séquences issues de films d'horreur cultes tels que L'Exorciste ou Evil Dead. En tant qu'amateur de ce genre cinématographique je ne peux qu'apprécier... Le chant puissant de Rickhou envoie du lourd mais développe des alternances thrash et death dans Old Scum, First Blood. Dark Lord's Legacy reste mon titre préféré, un chant à la DESTRUCTION, un impact brutal et ce solo mélodique typique de l'école suédoise à la DISMEMBER. Niveau guitare, c'est puissant et vraiment carré. Je trouve ce petit passage horrifique narré et sournois en fin de morceau très réussi. Le riff principal et surtout le solo développés par Deinos sur Deathhead montrent toutes les capacités techniques de ce très bon guitariste. Je ressens même quelques influences IRON MAIDEN dans son jeu. HYPOKRAS me surprend avec ce dernier titre War Of The Worlds, moins direct et prévisible. Après 3 minutes, le rythme change et on se met à moshing comme sur un bon vieux SODOM avec un chant bien guttural. La fin en partie orchestrale s'avère autant inattendue que sensationnelle, excellente fin de disque.

En résumé HYPOKRAS puise ses influences dans le thrash allemand des années 80 et la scène death suédoise sous fond de thématique gore horreur. J'ai beaucoup apprécié ces 4 chansons qui ont un goût de trop peu pour moi car les aptitudes de composition sont évidentes. Ancestral Death Metal Terror porte parfaitement son nom et s'adresse aux nostalgiques des périodes citées, l'âge d'or du death metal authentique...

HYPOKRAS 16/20

Deathhead : [cliquez ici](#)

Ancestral Death Metal Terror

1 DEEP VEIN Intro

2 DEEP VEIN Perversity Circles

3 DEEP VEIN Burning Your Blood

4 DEEP VEIN Anoint The Chosen (reprise d'INCANTATION)

5 DEEP VEIN Outro

6 HYPOKRAS Old Scum, First Blood

7 HYPOKRAS Dark Lord's Legacy

8 HYPOKRAS Deathhead

9 HYPOKRAS War Of The Worlds

**NOCTUS**

Site(s) Internet

[hypokras665.bandcamp.com](http://hypokras665.bandcamp.com)

Label(s)



Armée De La Mort Records