



## MIDNITE CITY

Itch you can't scratch (Hard Rock)

Année de sortie : 2021

Nombre de pistes : 11

Durée : 47'

Support : CD

Provenance : Acheté

C'est le troisième album pour les britanniques de MIDNITE CITY. Ils se sont formés autour du chanteur et guitariste Rob WYLDE (ex-TIGERTAILZ) et de Pete NEWDECK (EDEN'S CURSE, NEWMAN, Tony MILLS, BLOOD RED SAINTS) batterie, production, mixage. Ces deux musiciens ont composé tous les titres. Mais le rôle du reste du groupe est déterminant comme Miles MEAKIN et ses solos toujours pertinents, Shawn CHARVETTE et ses claviers justes et précis. Quant au bassiste Josh "Tabbie" WILLIAMS, il est plus discret mais non moins important. Le mastering est de Harry HESS (HAREM SCAREM, VEGA, FIRST SIGNAL) dont la réputation n'est plus à faire. Après plusieurs écoutes, je peux affirmer que cet album est le meilleur des trois. C'est hyper mélodique, travaillé, les chœurs sont là comme je les aime (même si j'en voudrai plus). La voix chaude de Rob WYLDE surligne les mélodies qui ont ce charme du glam, Hair métal et même d'un AOR raffiné. Pour vous situer ce MIDNITE CITY, vous dosez habilement un peu de DANGER DANGER, POISON, FIREHOUSE, DEF LEPPARD et vous recevez beaucoup de plaisir, de joie et de bien être. C'est tout ce beau cocktail dont je me suis délecté sur They Only Came Out At Night. Un morceau inspiré par DEF LEPPARD avec ce refrain aux belles harmonies vocales. J'adore ce mid-tempo qui est très très addictif. La mélodie d'ensemble m'attrape instantanément et s'agrippe à moi. Le clip qui tourne autour du thème des vampires est un vrai court métrage qui aurait fait des ravages du temps de MTV. J'ai eu un très gros coup de cœur (ah ces chants d'enfants à la fin !). J'ai déjà un hit mais attention cela ne s'arrête pas là. Les autres morceaux sont plus qu'abordables et exquis. Oui car la musique de MIDNITE CITY c'est comme une friandise, une fois commencé impossible de s'arrêter. L'énergique et hyper mélodique Crawlin' In The Dirt précède un Atomic au riff influencé par HARDLINE et WARRANT. Le groove des compositions est contagieux. L'AOR pur est la base de Fire Inside, et celui-ci est inspiré et surtout sacrément efficace. Un super titre qui fait remonter en moi de beaux souvenirs. Allez un petit tour par un glam rock avec encore pas mal d'AOR : c'est Darkest Before The Dawn. Là aussi c'est maîtrisé avec un beau travail sur les chœurs. Le son est impeccable, j'en attendais pas moins avec Pete NEWDECK. MIDNITE CITY déroule sa mixture glam/"hair" metal/AOR avec panache comme sur ce superbe I Don't Need Another Heartache. Je trouve un esprit WINGER sur Blame It On Your Lovin'. Est-ce le côté plus hard rock peut être ? Et là aussi les britanniques sont "brillants". Le très mélodique Chance Of A Lifetime est un régal. Le cap des compositions qui retiennent l'attention est maintenu. Arrive le temps de la ballade un moment que j'attends toujours. Pas de problème il y a l'émotion, la mélancolie dans If It's Over de tout ce qui fait une bonne "power"-ballade. L'entraînante rythmique de Fall To Pieces a quelque chose d'irrésistible. Le refrain vient conforter mon impression. Bon c'est encore du tout bon ! Et le dernier petit plaisir se trouve sur



la version japonaise avec l'excellent Girls Of Tokyo. J'ai craqué sur ce titre et donc opté pour l'import Japonais. Je ne regrette pas l'investissement c'est dire la qualité ! MIDNITE CITY est mon bain de jouvence de ce mois de Juin. Un album fort en mélodies, en refrain AOR, en harmonies vocales gracieuses et délicates. Un album magistral !

They Only Came Out At Night : [cliquez ici](#)

Crawlin' The Dirt : [cliquez ici](#)

Atomic : [cliquez ici](#)

**LAUDROME26**

Site(s) Internet

[www.facebook.com/midnitecityuk](http://www.facebook.com/midnitecityuk)

[midnitecity.com/](http://midnitecity.com/)

Label(s)

Avalon Records