



SPELLBLAST

Classified-V (Epic Heavy Metal)

Année de sortie : 2022
 Nombre de pistes : 9
 Durée : 37'
 Support : MP3
 Provenance : Reçu du groupe

J'aime encore à creuser dans la bonne vieille carrière du heavy metal et vous rapporter quelque pépite qui risquerait sans cela d'échapper à vos détecteurs de métaux précieux. Celle d'aujourd'hui nous provient d'Italie, elle est taillée dans le plus pur style classique des années 80 et pourtant... un mystère demeure.

SPELLBLAST s'est formé en 1999 et a déjà réalisé 4 albums longs avant celui-ci. Trois d'entre eux ont d'ailleurs été chroniqués par Metal Intégral : Horns Of Silence (2007), Battlecry (2010), et Nineteen (2014). Nous n'avons donc pas affaire à des perdreaux de l'année. Notons toutefois que le line-up a été étrangement renouvelé autour du pilier, Luca ARZUFFI, entre Of Gold And Guns (2018) et l'album qui nous préoccupe aujourd'hui : Classified-V. Sans qu'aucune explication rationnelle ne l'explique, le batteur s'est volatilisé. Certains parlent d'un enlèvement extra-terrestre, ou d'un portail vers une autre dimension ouvert dans une épicerie de Bergame. Rassurez-vous, le groupe devrait annoncer un line-up complet d'ici la fin de l'année.

Si nos italiens étaient connus pour leur teinte folk sur les albums précédents, oubliez cette réputation. Classified-V a quasiment fait table rase de cette tendance pour se centrer sur un metal très NWOBHM avec un accent épique qui confère à l'ensemble une couleur power metal. Les fans de beaux solos de guitares trouveront sur l'album matière à se régaler, de même que les amateurs de riffs serrés et tranchants. Question chant, SPELLBLAST nous avait habitué à du haut niveau avec ses précédents chanteurs. Garant de cette continuité, Gabriele BRUNO n'a pas à rougir du travail accompli. Il possède en effet un timbre agréable avec un très léger érailement, mais aussi la puissance nécessaire pour donner de l'ampleur aux envolées épiques et même un brin de hargne qu'il met étonnamment au service d'un phrasé thrashy sur certains passages de The Dyatlov Pass, bref une très riche boîte à outils pour aborder des textes pour le moins... étranges.

En effet, véritable tour du monde des énigmes surnaturelles, l'album nous met dans la position des enquêteurs des X-Files. Nous passons ainsi de l'étonnant signal capté en 77 par un radiotélescope du projet SETI, à la fameuse peinture hantée intitulée The Hands Resist Him, à la disparition inexplicable des gardiens du phare de l'île d'Eilean Mòr, à la mystérieuse volatilisation des colons du camp de Roanoke, à la mort suspecte des neuf randonneurs du col Dyatlov, à la folle épidémie qui a poussé des dizaines de strasbourgeois à danser jusqu'à la mort, au cas de Günther Stoll retrouvé nu et mortellement blessé dans sa voiture après qu'il eût fait d'étranges révélations à son épouse, à la cinquantaine de chiens qui se sont inexplicablement suicidés en sautant du pont d'Overtoun, pour s'achever par le cas du village de Woolpit où apparurent soudain deux enfants à la peau verte.

Les titres sont rondement menés cependant, je suis un peu chagriné par ce mystérieux mal qui

semble paralyser SPELLBLAST au moment de composer de vraies outros. S'il n'y avait qu'un ou deux titres brusquement interrompus pour faire un effet de style, je comprendrais. Hélas, le virus de la chute brutale contamine ici tous les morceaux. Ce genre de fin brise l'envoûtement de la chanson et nous ramène à chaque fois sur Terre sans ménagement. Peut-être est-ce l'effet recherché ? Comme si le groupe partait dans un délire à la Fox MULDER et qu'à la fin Dana SCULLY balance une réplique bien rationnelle qui calme le jeu. Vous êtes très forts, les gars ! Vous vouliez parler de mystères et pour cela vous avez recherché un élément esthétique qui fasse écho à votre concept. L'idée de la chute brutale de TOUS les morceaux qui laisse l'auditeur pantois est grandiose !

En outre, sur Classified-V les passages d'excellence sont nombreux. Je vous ai déjà parlé des solos qui sont tous terribles, mais comment résister à la très maidenienne ouverture de The Wow Signal ? Je me laisse aussi vraiment embarquer par le groove de The Raonoke Colony grâce à une section rythmique très puissante et à son refrain viral. L'un de mes titres préféré est The Dyatlov Pass où alternent une cavalcade assez agressive et un refrain très ample. Toutefois, mon morceau préféré est The Dancing Plague qui me donne vraiment l'irrésistible envie de participer à la mortelle sarabande dont il est question. J'adore le changement de rythme dans The YOGTZE Riddle qui précède un solo torride assorti de jolies twin guitars. Enfin, que dire du refrain de Children Of Woolpit ? Il est tellement épique qu'il frôle l'hymne à la façon d'un standard des premières heures de MANOWAR.

L'excellent concept, les délicieuses vibrations des 80s mises en valeur, à la fois par une interprétation pointue et par une production claire et punchy, font de Classified-V un album qui mérite d'être écouté et réécouté jusqu'à ce que vous découvriez les clefs des énigmes qu'il renferme.

SPELLBLAST est composé de :

- Luca ARZUFFI, guitare ;
- Giuseppe ZANI, basse ;
- Francesco FISOGNI, guitare ;
- Gabriele BRUNO, chant.

Extrait de Classified-V :

- The Wow Signal : Cliquez ici pour une vérité qui est ailleurs !

PUMPKIN-T

Site(s) Internet

www.spellblast.bandcamp.com
www.youtube.com/c/spellblast
www.facebook.com/Spellblast.Official
www.spellblast.com

Label(s)

Auto Production