



THAMMUZ

Sons of the occult (Dark / Gothic / Doom / Stoner)

Année de sortie : 2022

Nombre de pistes : 10

Durée : 37'

Support : MP3

Provenance : Reçu du label

Ce quartette hollandais a d'ores et déjà commis un premier album en 2020, sous le titre Into The Great Unknown ; Sons Of The Occult se charge d'enfoncer le clou, et avec quelle énergie ! Car si la biographie évoque des influences Stoner, Doom, Grunge et Rock psychédélique, cet album à la puissance tellurique relève avant tout de la catégorie la plus intraitable du Rock, celle qui vit évoluer MOTÖRHEAD, les PINK FAIRIES, le MC5. Parce que, quand THAMMUZ se lâche, vous feriez mieux de ranger vos arpions et de garer vos miches si vous souhaitez préserver votre intégrité physique : riffs charbonneux et lignes de basse grondantes déboulent cul par-dessus tête, littéralement propulsés par une batterie qui veille à presser le tempo et à saturer le spectre sonore avec un barrage de cymbales en folie. Le chant ? Clair mais filtré, pas anecdotique mis pas essentiel, en tout cas pas mauvais, à défaut d'imposer une marque indispensable.

Preuve que le Doom n'a ici qu'une vocation d'épaississant et que le Stoner et le Grunge ne sont que des conséquences tardives d'influences autrement plus anciennes, un morceau désossé et obsessionnel comme Self-Taught Man m'évoque THE DOORS et THE GUN CLUB, avec certes une charge électrique plus conséquente. Car oui, pour découvrir pleinement le patrimoine dont s'inspire ostensiblement THAMMUZ, il faut faire l'effort d'élargir l'horizon et de repartir jusque dans les décennies 60 et 70.

Dans cet esprit, pas mal des plages plus pondérées et mélodiques empruntent des schémas typiques du Blues Rock si typique de la décennie 65-75, contemporaine de l'explosion psychédélique, les points de convergence avérés et totalement fructueux étant légion : CREAM, Jimi HENDRIX EXPERIENCE, CANNED HEAT, TEN YEARS AFTER, QUICKSILVER MESSENGER SERVICE, BLUE CHEER... On retrouva successivement ce mélange de sensibilité trouble et d'épaisseur vaporeuse dans le Grunge, puis le Stoner, mais nous tenions à remettre l'église au centre du village !

Si les motifs rythmiques entêtants du Blues Rock furent successivement pillés par le Heavy Metal des 70's, par le Grunge, puis par le Stoner, il faut bien admettre que THAMMUZ densifie et diversifie simultanément son spectre sonore en convoquant une profusion d'effets bruitistes et d'ambiances spatiales, évoquant tout autant le Rock psychédélique le plus radical que le Space Rock de HAWKWIND. Paradoxe productif : THAMMUZ agite son shaker d'influences intenses et multiples dans le cadre de formats concis : pas grand-chose au-dessus de cinq minutes, à l'exception de l'impérieuse composition Insomnia, placée en queue d'album, pour une parfaite gestion de la tension dramatique et des contrastes intimistes et subtilement tendus, versus des orages électriques impérieux.

En résumé, que THAMMUZ vous défonce le crâne à grands coups de boule ou vous suce la



moelle à base de Blues Rock psychédélique, le maître-mot demeure bel et bien électricité, en mode sauvage, dangereux, non domestiquée (ou si peu). S'il vous plaît, participez à l'exploration !!!

Vidéos de Sons Of The Occult cliquez ici et de Guayota cliquez ici

ALAIN

Site(s) Internet

thammuz.bandcamp.com/
www.facebook.com/ThammuzBand

Label(s)

Argonauta