



STUFFED FOXES

Songs/motion return (Dark / Gothic / Doom / Stoner)

Année de sortie : 2022

Nombre de pistes : 7

Durée : 34'

Support : MP3

Provenance : Reçu du groupe

Je conduis ma petite voiture balais à la recherche de pépites qui nous auraient échappé courant 2022 et au détour d'un virage, je tombe avec bonheur sur le rock psychédélique, le shoegaze, le stoner - appelez ça comme vous voulez - de STUFFED FOXES.

Songs/Motion Return sorti en novembre fait suite à Songs Revolving sorti en début d'année et au premier EP de 2019, No Vacancy. Dès la première écoute je craque pour cet album très malin qui s'amuse avec des rythmiques agiles, des guitares légères ou lourdement crépitantes, des voix claires ou un peu filtrées façon hygiaphone sans jamais revenir deux fois sur la même figure.

Si je commence en citant les rythmiques, c'est qu'il s'agit bien de l'élément central des constructions. D'ailleurs l'album démarre par le batteur tout seul qui nous offre un excellent pattern sur lequel viennent petit à petit se greffer les cordes, tout d'abord timidement, puis de plus en plus présentes. Recurring est un excellent titre d'intro qui met très vite l'eau à la bouche et se paie le luxe de nous faire de coup de la double outro. J'apprécie au passage la clarté et le punch du mixage.

Tout au long de l'album les mélodies en demi-teintes seront présentes, une sorte de nappage moelleux sur des rythmes croustillants. Hovel en est un excellent exemple, versant du côté SHELLAC sur la rythmique et du côté THE NATIONAL sur la mélodie.

Impossible de ne pas mentionner la grande intelligence qui préside aux choix des sons de guitares, très variés et utilisés à bon escient. Par exemple, les accords bien chargés en distorsion de San Diego viennent marteler la ligne scandée du chant. Ou bien, des notes limpides viennent exploser comme de petites bulles dans le passage un peu méditatif d'Opium, alors que l'overdrive est enclenché sur les passages les plus lourds. Oui, là, clairement l'étiquette psychédélique s'applique sans retenue.

J'applaudis sans réserve le fait que l'égo ne soit pas de mise dans la musique de STUFFED FOXES. A aucun moment je ne sens un musicien tenter de tirer la couverture à lui, partir dans de la démonstration gratuite. Les titres fourmillent de détails apportés par l'un ou par l'autre et chaque touche est au service du collectif. Cela aboutit à des morceaux de pur plaisir tels que Rough Up. La compo démarre par une atmosphère inquiétante créée par le synthé et des plaintes de guitares tout juste perceptibles. Je me laisse envelopper jusqu'au démarrage d'une rythmique très serrée à la guitare/basse/batterie et d'une voix sous forme de cri lointain, un peu comme dans les passages les plus denses du PINK FLOYD des débuts sur The Nile Song ou d'HAWKWIND sur Silver Machine. Enfin, je suis rattrapé par le chaos du final déjanté. Je pense que le caractère collectif de l'œuvre est la pure conséquence de la vie en communauté du groupe.

Chez les renards empaillés, les paroles ne sont pas au centre des morceaux, elles en sont des briques, au même titre que le reste. Tranches de vies plus ou moins concrètes ou émotions plus ou moins abstraites, elles peuvent se faire très minimalistes jusqu'à un unique vers dans Drift et laisser toute sa place à une jam instrumentale débridée. Vraiment fou, ce titre.

L'album est clôturé par une rêverie électrique et tribale au nom étrange de Modern Mother And God. Un mystère total entoure le texte de ce morceau qui n'a de plus mystérieux que la pochette de l'album, une photo des années 60-70 trouvée par le groupe chez Emmaüs qui représente la vraie vie des vrais gens sur une plage (peut-être La Madrage) d'Alger.

Songs/Motion Return me laisse avec l'impression d'une expérience très forte et très directe à la fois, une impression de grande proximité avec leur musique humaine et spatiale. Je ne peux que le recommander fort chaleureusement.

STUFFED FOXES est composé de :

- Léo PICHONNIÈRE, guitare, chant ;
- Antoine FERRAGU, guitare, chant ;
- Léo DESMOULINS, synthétiseurs, guitare ;
- Simon LÉPINAY, basse, synthé basse ;
- Brice CADOUOT, batterie ;
- Germain GUILBAULT, guitare.

Extrait de Songs/Motion Return :

- Hovel (vidéo) : Cliquez ici !
- Drift (vidéo) : Cliquez ici !

PUMPKIN-T

Site(s) Internet

www.youtube.com/channel/UC2WnTkppbF6P7xJPtip9VOQ

www.facebook.com/stuffedfoxes

www.stuffedfoxes.bandcamp.com

Label(s)

Yotanka Records

Reverse Tapes