

LORD MOUNTAIN

The oath (Dark / Gothic / Doom / Stoner)

Année de sortie : 2022
Nombre de pistes : 8
Durée : 36'
Support : MP3
Provenance : Reçu du label

Après son premier EP éponyme en 2016, les californiens de LORD MOUNTAIN arrivent enfin sur le marché avec un album long. Si les quatre titres du EP précédent étaient résolument tournés vers des compositions rappelant le BLACK SABBATH des années 70, j'ai l'impression que le groupe suit l'histoire du heavy metal et qu'avec The Oath nous le retrouvons quelques années plus tard en train d'intégrer à son doom proto-metal des influences beaucoup plus 80s.
En effet, je perçois clairement ce mélange entre riff lourd et riff tranchant sans que le groupe ne tombe dans de la NWOBHM et ce, dès l'intro du premier morceau, Well Of Fates. À ce propos, première constatation, le son des guitares est du pur heavy metal, quant à l'entrée de la section rythmique basse/batterie c'est carrément une locomotive qui se met en branle. La production rend un excellent hommage à la puissance du titre. L'intro est tellement jouissive qu'elle est reprise en outro avec le coup de la fausse fin.
Les mélodies vocales sont teintées de cette forme épique médiévale qui caractérisaient par exemple les compositions de WARLORD – voix claire et ton déclamatif légèrement plaintif sur une tessiture médium qui ne cherche aucune surenchère dans les aigues (contrairement à de nombreux groupes de la NWOBHM).
Pour illustrer cet équilibre entre heavy metal et doom metal, écoutez The Last Crossing au moment du pont de basse, à la fois simple et extrêmement efficace et savourez la manière dont le morceau bascule d'une ambiance heavy metal à une atmosphère 100% doom traditionnel. Les amateurs du genre (dont je fais partie) ne pourront que frissonner.
Les deux guitares sont intelligemment exploitées tout au long de l'album avec une belle complémentarité dans les figures harmoniques (ex. : le début de Serpent Temple) et doivent trouver un maximum d'utilité en live pour mettre les compositions à l'abris des trous d'airs durant les solos (ex. : pendant le très bon final de Sacrifice). Au-delà des harmonies et chorus, la feuille de route des six-cordes est limpide : aligner de la première à la dernière note de l'album de majestueux riffs traditionnels à base de power chords et palm mute. Mon riff préféré ? Il y a du choix… au rayon doom épique l'ouverture de The Giant et au rayon heavy metal, celui de Chasm In Time.
Ce que j'apprécie particulièrement sur The Oath, c'est la sincérité de la démarche. LORD MOUNTAIN ne cherche jamais à en faire des caisses, pas plus qu'il ne veut battre des records de vitesse ou de lenteur. C'est un groupe que je sens passionné par un genre et qui le creuse, qui le peaufine sans jamais perdre de vue son objectif central : l'efficacité et l'accroche immédiate de l'auditeur.
Que voici une nouvelle excellente sortie sur le catalogue de Kozmik Artifactz (pour l'Europe) ou King Volume Records (pour les USA) ! The Oath est temporellement parlant une belle synthèse

© www.metal-integral.com

entre la première et seconde vague du heavy metal britannique et, géographiquement parlant, un excellent compromis entre des influences qui proviennent des deux côtés de l'Atlantique. C'est un album qui plaira autant aux fans de heavy metal classique qu'à ceux de doom metal. Pour les jeunes générations, cet album offrira une représentation très aboutie du metal de la fin des 70s et du début des 80s avec une production de grande qualité.

***

LORD MOUNTAIN est composé de :
- Jesse SWANSON, guitares et chant ;
- Sean SERRANO, guitares ;
- Andy CHISM, basse ;
- Pat MOORE, batterie.

***

Extraits de The Oath :
- Well Of Fates : Cliquez ici !
- The Last Crossing : Cliquez ici !

PUMPKIN-T

Site(s) Internet
www.facebook.com/lordmountaindoom
www.lordmountain1.bandcamp.com

Label(s)
Kozmik Artifactz
King Volume Records

© www.metal-integral.com