CHRIS ROSANDER

The monster inside (Rock FM / AOR / Westcoast)

Année de sortie : 2023
Nombre de pistes : 11
Durée : 51'
Support : MP3
Provenance : Reçu du label

J'entends souvent dire que le Hard FM, c'est de la musique des années 80 et que c'est passé de mode depuis longtemps. Alors, rien que pour le plaisir de m'inscrire en faux, je vous présente un jeune mec de 25 ans qui nous arrive tout droit de Suède et qui perpétue de la plus belle des manières ce style musical avec, déjà, son deuxième album. Il est auteur, compositeur, producteur, chanteur, guitariste, et joue même des claviers sur quelques morceaux. Oui, encore un surdoué de la musique ! Il est accompagné de P-O SEDIN (ex-PERFECT PLAN) à la basse, Magnus “Grunna” GRUNDSTRÖM à la batterie et Rasmus FORS (JETBONE) pour les autres claviers, à part sur un titre joué par Johan SJODIN. Enfin, Anton FRENGEN est venu poser sa (très jolie) patte sur un solo de guitare. Il nous propose une petite merveille de rock mélodique, saupoudrée de funk et de West Coast. En avant toute !
Avec Monster Inside, le premier titre, je sais tout de suite où je mets les pieds, enfin plutôt les oreilles en l'occurrence ! C'est du Hard mélodique de grande classe et la guitare vrombit déjà. Chris ROSANDER chante dans un registre moyennement aigu. Le refrain est entêtant et ce n'est pas pour rien que le morceau est le premier single de l'album. Le solo de guitare, interprété par Anton FRENGEN est magnifique. La voix et même la composition de Only Hearts Die Young, m'amènent directement sur les terres du WORK OF ART de Lars SÄFSUND et quand j'écris WORK OF ART, je pense forcément à TOTO. Ça y est ? Vous l'avez ? Oui, c'est très fortement marqué, mais quel plaisir ! La rythmique est soyeuse au possible avec un petit air funky pas déplaisant. Ne tournons pas autour du pot, l'ombre de TOTO est plus que présente sur cet album. Vous en voulez une preuve ? Écoutez l'intro piano de Nothing Last Forever que je croirais jouée par David PAICH. La voix est superbe, puissante et douce à la fois. Elle me fait aussi penser par moments à celle de Goran EDMANN. Autant vous dire que là, je me fais un "fix" d'AOR, avec passage direct dans le sang. Le solo de claviers est bienvenu, enchaîné avec une guitare étincelante à la Tommy DENANDER, c'est dire le niveau du jeune homme à la six cordes ! Ah oui, j'ai oublié de vous dire que la prise de son est impeccable, et c'est bien ce que j'attends lorsque j'écoute cette musique.
High On Love, c'est pour moi comme si une chanson avait été rajoutée à The Seventh One, un des plus beaux, sinon le plus bel album de qui vous savez, car en plus, la voix est proche de celle de Joseph WILLIAMS. Le tout est parfaitement joué, et dans l'AOR, tous les détails comptent ! Le solo est nickel, tout en fluidité. This Is'nt New, c'est un morceau de rock mélodique que n'aurait pas renié Robbie LABLANC de FIND ME. Quelle maîtrise sur le solo de guitare et puis cette montée en tension de la guitare qui débouche sur un solo de claviers, c'est du TOTO tout craché. En parlant de cela, si la ritournelle à la guitare sur la fin de The Labyrinth, qui est un pur morceau d'AOR avec les chœurs à profusion et une orchestration grandiloquente

© www.metal-integral.com

ne vous fait pas penser au jeu de Steve LUKATHER... Northern Lights se la joue plus funky/pop. Ça swingue fort et je ne l'ai pas encore dit, mais la qualité des musiciens est vraiment irréprochable. Le solo est long, mélodique, limite bluesy. When I'm Gone est le premier morceau lent de l'album avec un petit côté West Coast. La voix de Chris ROSANDER se rapproche un peu de celle de Bill CHAMPLIN, mais je peux invoquer également Frédéric SLAMA. Broken Soul durcit le ton pour aller vers un Hard typé scandinave à la W.E.T ou CARE OF NIGHT, par exemple.
Turn Your Heart To Stone se présente à moi un peu dans la même veine que le morceau précédent, avec une facette Hard FM plus marquée et une basse/batterie qui envoie du bois La voix se fait plus agressive et c'est un vrai bonheur. C'est une composition superbe, avec une légère touche progressive et le solo passe tout en dextérité. Little White Lines vient boucler l'album avec du Modern rock bien dense, et toujours cette superbe qualité d'interprétation des musicos, le tout appuyé par un son énorme.
Chris ROSANDER m'a mis une claque, en réussissant le tour de force de jouer, voire de s'amuser, avec toute la palette de l'AOR. Bien sûr, cet album se destine plus particulièrement aux fans inconditionnels de TOTO et de l'AOR en général et j'en fais bien évidemment partie. Comme le mec est au taquet, il serait vraiment dommage de passer à côté. "Just enjoy" comme on dit outre-atlantique.
L'album sort le 17 février.
Monster Inside : cliquez ici
Broken Soul : cliquez ici
Only Hearts Die Young : cliquez ici

JMM213

Site(s) Internet
www.facebook.com/chrisrosanderofficial/

Label(s)
Pride & Joy Music

© www.metal-integral.com