



HOUSE OF SHAKIRA

Xit (Hard Rock)

Année de sortie : 2023

Nombre de pistes : 11

Durée : 43'

Support : MP3

Provenance : Reçu du label

Les suédois de HOUSE OF SHAKIRA présentent leur 10ème album studio. Si vous voulez en apprendre plus sur l'origine du nom du groupe, sachez que cela n'a aucun rapport avec la chanteuse colombienne et c'est tant mieux pour elle, d'ailleurs ! Je vous invite à vous reporter à la chronique de Hos ([cliquez ici](#)) sorti en 2012, qui vous narrera cette histoire, ma foi bien croustillante. La composition du groupe n'a pas changé depuis leurs débuts en 1997. Mats HALLSTENSSON, guitares et chant ainsi que Anders LUNSTRÖM, également aux guitares, les deux membres fondateurs du groupe, sont toujours aux commandes du navire. Ce qui n'a pas changé non plus depuis leurs débuts et ce qui est en quelque sorte leur marque de fabrique, c'est l'omniprésence des choeurs. Pour bien fixer l'idée, si vous aimez les choeurs féminins présents chez leurs compatriotes de THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA, alors vous êtes tombé(e)s au bon endroit, car chez HOUSE OF SHAKIRA, c'est la même chose mais en deux fois plus marqué ! Bon, en ce qui me concerne vous vous doutez bien que je n'y vois aucune objection. Enfin la durée des morceaux tourne autour des trois minutes, un format plutôt ramassé, donc.

Le premier titre, Something In The Water, qui est également le premier single, m'a tellement emballé que j'ai dû l'écouter une dizaine de fois de suite. Il y a ce début à la basse, comme un train en marche, puis la voix émerge d'une marée de choeurs pour lancer le morceau sur un mid-tempo énergique. Le refrain est absolument "catchy", à la suédoise, avec des choeurs tellement soignés, que cela frise l'indécence ! Le solo est une petite gourmandise. Ce titre me fait irrésistiblement penser au GENESIS "commercial" de la fin de leur carrière, surtout parce que la voix de Andreas NOVAK, me rappelle celle de Phil COLLINS et je trouve qu'il y a pire comme comparaison. Le mixage est aux petits oignons, chaque instrument se détachant nettement. Le tout est merveilleusement mélodique et vous avez compris que j'adhère totalement à ce genre de titre qui rentre bien dans la tête. No Silver Lining, le deuxième morceau est également le deuxième single. C'est du Hard mélodique, un peu plus dans l'énergie que le précédent. Je ressens des effluves en provenance des canadiens de HAREM SCAREM, et donc tout va pour le mieux !

On monte encore le son sur Toxic Train, qui débute sur...un bruit de train. C'est toujours aussi mélodique, avec une rythmique "groovy" bien appuyée. Le groupe se permet le luxe de mettre des choeurs même sur les couplets. Ils sont incorrigibles je vous dis ! Le refrain a un fort goût de THE BEATLES. Le solo est superbe. Your Exit enchaîne sur un tempo modern rock et encore une fois j'ai droit à un festival de choeurs dans tous les sens qui me ramènent inévitablement sur les terres de THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA. Rythmique bien appuyée sur Too Much Love, qui sent bon le Hard FM à l'américaine, avec un petit côté BON JOVI et

puis il y a le miel de la voix de Andreas NOVAK, qui vient me caresser. The Messenger m'envoie directement chez FM ou encore HAREM SCAREM, c'est dire la qualité du groupe. La rythmique me fait également penser à ce que faisaient THE CARS, pour les plus ancien(e)s d'entre nous. Twisted Attitude appuie sur le bouton Hard FM, voire Hard tout court, avec une guitare bien agressive et énervée qui met le feu un peu partout dans le morceau, comme savent aussi le faire BLACK PAISLEY, encore d'autres compatriotes. Mais, ne vous inquiétez pas, même sur un morceau aussi pêchu, les chœurs sont toujours bien là !

Superbe intro sur Nowhere Bound, avec une voix entourée de synthés, puis le morceau prend son envol, en prenant des allures symphoniques et ces chœurs qui partent en canon, oh my god ! Trop court pour moi, j'en veux plus. Intro très rock'n'roll sur Chimera et pourtant, vous savez quoi, il y a un je ne sais quoi de l'esprit ABBA qui me trotte dans la tête, un ABBA survitaminé, mais quand même. Le côté festif et entraînant peut-être ? La voix se fait plus grave sur Hell Or Heaven et, dès le début, je sais que je vais adorer le morceau. C'est un mid tempo, bourré de chœurs qui touchent au sublime et ce n'est que du bonheur ! Le refrain est plus "catchy" que jamais et c'est tout ce que j'aime. L'album se termine sur le morceau le plus long de l'album avec 6 minutes au compteur. Long solo de guitare pour introduire ce morceau lent façon DEF LEPPARD. La voix de Andreas NOVAK se fait chaleureuse et sensuelle. J'espère que vous aimez la guitare, car là vous allez en avoir pour votre argent ! Elle envahit tout l'espace, lancinante, se fondant avec des chœurs qui viennent fusionner. En un mot, superbe. HOUSE OF SHAKIRA est un groupe de rock mélodique, avec toutes les nuances que cela comporte. Oui, la palette est large avec comme trait d'union entre tous les morceaux, cette capacité hors norme à produire des chœurs parfaits. Si vous aimez tout ça, alors je suis sûr que vous passerez un bon moment.

L'album sort le 19 mai

Something In The Water : [cliquez ici](#)

No Silver Linig : [cliquez ici](#)

JMM213

Site(s) Internet

www.houseofshakira.com

www.facebook.com/HouseofShakira/

Label(s)

Frontiers Records