



## EPITAPH

Path to oblivion (Dark / Gothic / Doom / Stoner)

Année de sortie : 2024

Nombre de pistes : 8

Durée : 41'

Support : MP3

Provenance : Reçu du label

Inutile de revenir sur l'aspect biographique d'EPITAPH résumé par Alain à l'occasion de sa chronique du précédent album (Lire ici !). Je rebondirai cependant sur son analyse qui regrettait que la production de Claws ne fût pas optimale. Soyez rassurés, la qualité du son de Path To Oblivion marque un progrès vis-à-vis du précédent opus.

Autre point positif, je suis fan de cette illustration de couverture macabre à la naïveté moyenâgeuse réalisée par Luciana NEDELEA qui fera de l'album physique un bel objet. Pour en voir plus à propos de cette artiste, visitez son compte ici.

Musicalement, les italiens restent fidèles à leurs influences originelles (CATHEDRAL, CANDLEMASS, BLACK SABBATH et consorts) à savoir un doom metal traditionnel et épique. Il est compliqué d'assumer cet héritage musical sans chanteur à la hauteur. Sur Claws, Emiliano CIOFFI avait rendu un travail au top. Son successeur, Ricky Del PANE (WITCHWOOD), vient lui aussi de relever le défi haut la main avec une prestation vocale à mi-chemin entre Messiah MARCOLLIN et Ronnie James DIO, ou plutôt, si je devais prendre une comparaison italienne, Elio MAUGERI d'ELEKTRADRIVE – bref, une voix claire, puissante et théâtrale.

La courte ouverture qui donne son titre à l'album, plante l'atmosphère générale, celle d'une horreur glauque et souterraine contre laquelle s'élève une harmonie emphatique.

La première chanson, Embraced By Worms s'inscrit dans le cadre formel du true heavy metal. Elle emprunte au doom sa noirceur globale, la lourdeur de ses riffs et l'aspect malsain des refrains et du solo.

Condemned To Flesh puise davantage encore de liberté en terrain sombre, par le recours à un rythme reposant sur les toms bass et, à partir de 3'00, par une splendide phase calme et dépouillée qui reprendra du corps de la plus angoissante des manières pour aboutir à une excellente envolée lyrique.

La quatrième plage, Nameless Demon, allie le calme et l'obscurité dans un slow tempo sinistre particulièrement délicieux. Toute la dramatique va reposer sur les variations de puissance du chant et des guitares. À 5'00 le titre s'enfonce dans le carrément glauque avant de reprendre la lumière et j'adore ce type d'outro.

Place à She's Reborn In Blasphemy, un interlude d'ambiance que nous pourrions fort bien croiser dans les ténébreux couloirs du manoir de KING DIAMOND.

S'ensuit Voices Behind The Wall qui revient au format doom dans ses fondements les plus strictement heavy metal et quand c'est aussi bien fait que cela, je suis le dernier à m'en plaindre.

Du vent, un glas, des corneilles... je pourrais crier au cliché pour cette bande sonore introductive mais je préfère parler de sympathique clin d'œil aux tenants du genre. Ce Kingdom

Of Slumber éminemment sabbathien n'en est pas moins un bon morceau. Tout comme Fall From Grace est un excellent titre de clôture. Le concept doom est respecté jusqu'au bout, il est même ici épicé de petites incursions rythmiques thrash et surtout, il comporte son pont de basse sur fond de chœurs inquiétants, enluminé de notes de guitare cristallines brillant dans le noir pour un final qui se boit comme du petit lait.

Les amateurs de doom traditionnel trouveront tout ce qu'ils cherchent dans cet album : riffs puissants, rythmiques de plomb, atmosphères glauques et chanteur épique qui envoie. Non seulement le groupe est sincère dans sa démarche mais il est tout à fait légitime à la porter compte tenu de sa respectable date de création. Mêlant nostalgie et vrai frisson, Path To Oblivion est un album hautement recommandable.

\*\*\*

EPITAPH est composé de :

- Mauro 'Tolly' TOLLINI, batterie ;
- Nico 'Doominus' MURARI, basse ;
- Lorenzo 'Loah' LOATELLI, guitare ;
- Ricky Dal PANE, chant et chœurs, claviers sur She's Reborn In Blasphemy ;
- Giampi TOMEZOLI, claviers (en concert) ;

Ainsi que trois invités sur l'album :

- Marco CISCATO et Manlio UTIGNANI, claviers ;
- Tiziana FRANZONI, chœurs sur Fall From Grace.

\*\*\*

Discographie principale :

- 2014 : Crawling Out Of The Crypt - (2LP) ;
- 2017 : Claws - (LP chroniqué ici !) ;
- 2024 : Path To Oblivion - (LP).

\*\*\*

Extraits de Path To Oblivion :

- Voices Behind The Wall : Cliquez ici !
- Kingdom Of Slumber : Cliquez ici !

**PUMPKIN-T**

Site(s) Internet

[www.facebook.com/epitaph.doom/](http://www.facebook.com/epitaph.doom/)

Label(s)

My Kingdom Music